



Etude d'opportunités de développement de la transformation artisanale du bois de chêne-liège

2017 - 2018



SOMMAIRE

Introduction

1. L'aire de répartition	4
2. Pourquoi le chêne-liège ?	5
3. Les caractéristiques	5
4. La problématique	7
5. La situation actuelle	8

I. Etat des lieux du potentiel de transformation artisanale du bois de chêne-liège9

1. Les caractéristiques du bois de chêne-liège	9
2. Pourquoi le chêne-liège n'est pas utilisé ?	11
3. Synthèse d'une étude portugaise	13
4. Conclusion et préconisations	15

II. Promotion de l'économie subéricole et spécifiquement du bois de chêne-liège17

1. Le concept du Week-end du chêne-liège	17
A. Le cœur du projet	17
B. Les partenaires.....	19
C. Les participants au Concours	20
D. Le programme.....	22
E. Schéma explicatif	23
2. Le bilan de la première édition	24
A. Le succès au rendez-vous	24
B. Un week-end en images.....	25
C. La communication.....	32
D. Le prolongement	33
E. Quelques extraits du livre d'or	34
F. Des photos de réalisation en bois de chêne-liège	35
3. La seconde édition	37

A. Des partenariats en progression	37
B. Le Concours, un concept évolutif	38
C. Création inédite de jardins éphémères subéricoles	38
D. Le programme et son renouvellement	40
E. Les conférences	41
4. Le bilan de la seconde édition	43
A. Tableau récapitulatif	43
B. Les expositions	44
C. Retour en images	46
D. Le mot des organisateurs	47
E. Les participants au Concours	48
F. La revue de presse	50
5. Les Journées du Liège du Var	52

III. Développement du marché du bois de chêne-liège55

1. Création et composition du groupe de travail	55
2. Explication des idées retenues lors du brainstorming	56
3. L'intérêt du Groupe de travail et ses actions	61
A. Le Portail du Chêne-liège	61
B. Exemples d'expérimentations avec la matière	62
C. Les acteurs mobilisés par secteur d'activités	64
D. Structuration de l'offre en bois	66

Conclusion

1. Comment s'est construit le projet ? Quels sont ses apports ?	71
2. Quels enseignements tirés ?	73
3. Les retombées	74
4. Quels ont été les cibles de notre communication ambitieuse et ses résultats ?	75

Introduction

Pour mieux comprendre l'intérêt de s'occuper du sujet, nous allons le replacer dans son contexte à travers des généralités, qui permettra aussi d'apporter des informations sur la filière et le but de nos actions ancrées sur le territoire, et basées sur une dynamique partenariale.

1. L'aire de répartition

- Une aire de répartition restreinte pour une essence rare

L'aire naturelle du chêne-liège (*Quercus Suber*) est dans le bassin méditerranéen occidental, débordant le long du sud de la façade atlantique (le Portugal, premier producteur). C'est donc un peuplement rare au niveau mondial (en France, seulement 4 sites), et d'une richesse écosystémique inestimable : biodiversité, conservation du sol, fixation du carbone, préservation des ressources en eau, résistance aux incendies, etc... Ce paysage patrimonial ne peut exister sans l'action de l'homme, et constitue un des meilleurs exemples d'équilibre entre la préservation d'un écosystème et le développement d'activités économiques et sociales raisonnées.



- L'aire de répartition du chêne-liège en Provence :

L'aire de répartition correspond aux roches siliceuses, donnant des sols acides, le chêne-liège s'y adapte, et ne supporte pas les terrains calcaires.

Comme nous le remarquons sur cette carte, le chêne-liège est essentiellement localisé dans le massif des Maures, une chaîne



d'environ 160 000 hectares, regroupant 30 communes.

2. Pourquoi le chêne-liège ?

- Le champ d'action de Forêt Modèle de Provence

Comme défini dans ses statuts, le « territoire de référence » de Forêt Modèle de Provence comprend le Massif des Maures (entre autres massifs : le Garlaban, l'Etoile, et la Sainte-Baume), là où on trouve le plus gros peuplement de chêne-liège français. Se pencher sur cette problématique était donc une évidence et un enjeu incontournable.

- La gestion des risques



Ci-dessus la zone à fort risque incendie, le chêne-liège y est présent, d'où l'intérêt de l'entretien sylvicole.

A noter que seules les suberaies peuvent reconstituer un peuplement quasiment identique de celui qu'il était avant un incendie, et ce en quelques années. Les retours d'expérience sur des parcelles remises en production suite à des feux de forêts montrent qu'un retour vers la production de liège marchand est possible. Il est d'ailleurs conseillé, pour lutter contre ce fléau, de ne lever qu'un tiers de la parcelle.

3. Les caractéristiques

Le contexte de son habitat :

Les peuplements s'appellent des suberaies, purs, ou en mélange, le plus souvent avec le chêne vert, et le chêne blanc, avec risque de concurrence.

Les suberaies doivent faire face à plusieurs problèmes sanitaires, notamment l'attaque du platypus (surtout au début des années 2000 ; de nos jours, on a pu voir une amélioration sur le terrain). Cependant, la dégradation des sols siliceux (mauvais, ou absence d'entretien, forte pluie, sécheresse) laisse place à une formation buissonnante dense, le maquis, favorable au développement des incendies. La surface de chêne-liège est estimée à 44 167 hectares, soit environ 36% de la surface forestière des Maures.

Le peuplement est composé en majorité d'individus anciens, la régénération naturelle est difficile.

Son liège :

Les qualités intrinsèques du liège en fait un matériau utilisé depuis des millénaires*, il est imperméable, imputrescible, d'une faible densité, antistatique, isolant thermique, acoustique et vibratoire. Il résiste relativement bien au feu et également à l'eau grâce à la subérine qui imprègne ses cellules.

En forêt on distingue :

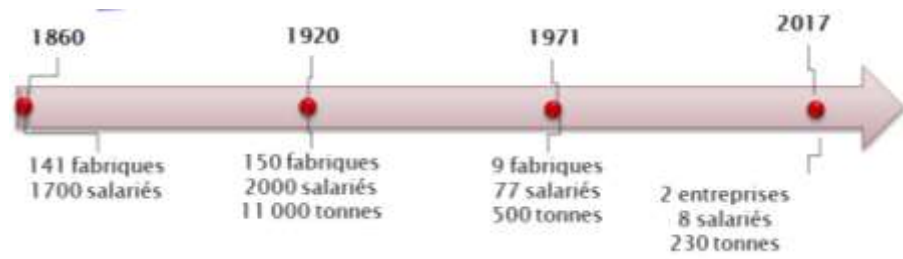
- Le liège brûlé, après le passage d'un incendie, à enlever nécessairement, mais sans valeur marchande ;
- Le liège mâle initialement produit par l'arbre, de moindre qualité, crevassé, et irrégulier, il est utilisé principalement pour l'isolation. L'opération pour l'enlever est appelée le démasclage, afin d'obtenir un liège de meilleure qualité
- Le liège femelle : c'est le nouveau liège qui se forme, que l'on lève tous les 12 à 15 ans (entre juin et août quand l'arbre est en sève), quand l'épaisseur atteint environ 3 cm. Plus dense, et plus homogène, ce liège alimente les marchés du bouchon, design, maroquinerie, et aérospatial.

Son bois :

Le bois de chêne-liège est très dur, très dense, et compact. Il est moyennement tortueux, d'un brun clair et légèrement rosé. Une fois déliégé, il fournit un excellent combustible, et peut aussi être utilisé en charpente, petite ébénisterie, et en tournage.

- Un secteur économique local en déclin

Historique simplifié :



A noter que sur les 230 tonnes récoltées en 2017, 100 sont prélevées par l'ASL SV, 110 par Junqué Liège, et le reste soit par Prima Liège-Liège Mélior, soit par des leveurs indépendants.

Junqué Liège (palangrotte, couasse, et isolant) ; et Prima Liège-Liège Mélior (géré par la famille Pons, qui commercialise des bouchons, et de l'isolant), sont les deux dernières entreprises varoises ayant une activité de transformation du liège. Cependant, cette activité est marginale, et porte sur de faibles volumes.

Comme nous pouvons le remarquer sur cette frise, l'économie du chêne-liège, autrefois florissante, a décliné au fur et à mesure, du fait d'une concurrence espagnole et portugaise croissante, composée de structures plus importantes, qui ont réussi à imposer des prix bas grâce à des économies d'échelles. Les entreprises varoises, en majorité de très petites tailles, n'ont pas pu s'aligner, et les unes après les autres, ont dû fermer. Les suberaies ont été ainsi laissées à l'abandon, ce qui a favorisé une forte augmentation de biomasse sur pied, avec un maquis fortement inflammable (bruyère, ciste, ...).

C'est pour cette raison, corrélé avec le besoin de régénération amenant un plus gros volume de bois, que la valorisation du bois de chêne-liège a pu se poser. Forêt Modèle de Provence, avec le soutien de ses partenaires a donc travaillé à comprendre les mécanismes limitant, et à mettre en œuvre un plan ambitieux de relance, en passant par une forte communication.

4. La problématique

Cette présentation du contexte nous amène à poser une problématique autour de laquelle nous avons construit notre projet.

Comment mettre en place une stratégie novatrice et concrète de valorisation (exploitation, connaissance) du bois de chêne-liège au service de la multifonctionnalité forestière, et de l'économie locale ?

5. La situation actuelle

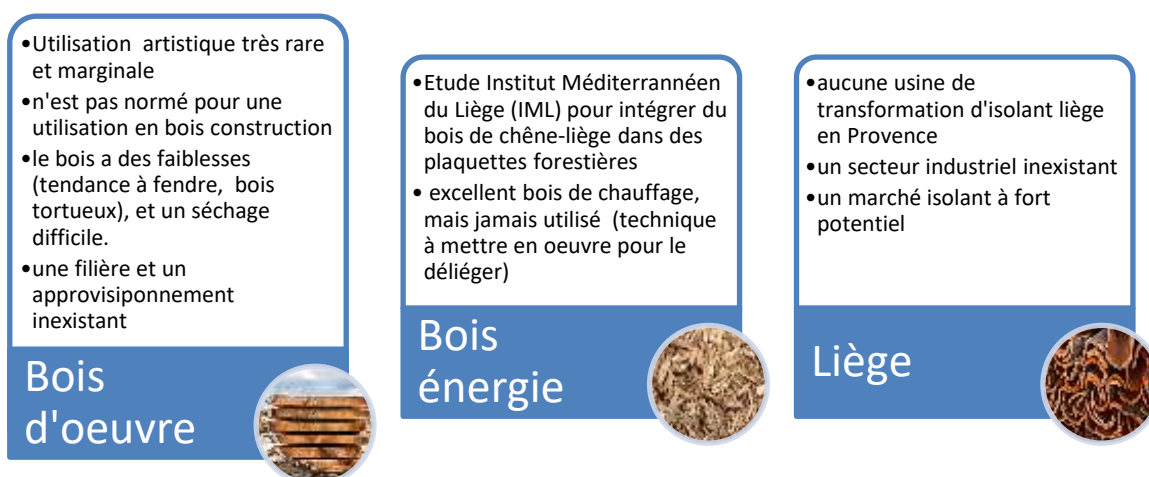
L'utilisation du chêne-liège peut se décliner de trois façons différentes :

- Bois d'œuvre destiné au sciage, dans le but de l'utiliser dans l'artisanat, la petite ébénisterie, et le domaine artistique ;
- Bois énergie : l'intéressante étude menée par l'Institut Méditerranéen du liège, a démontrée que le bois issu de cette essence pouvait fournir une excellente plaquette forestière. De plus, c'est un excellent bois de chauffage ;
- Le liège et ses nombreuses utilisations, selon sa qualité (du bouchon à l'isolant, en passant par la couasse, la palangrotte, et autres.).

A l'heure actuelle, le chêne-liège, n'est jamais utilisé pour son bois, sa seule issue est de le broyer pour en faire du paillage (via l'association Maures Bois Energie au sein de l'éco-pôle de la Môle).

Fort de ce constat, nous voulons mener un projet transversal novateur, valorisant le bois, en créant des nouveaux débouchés afin de relancer une économie aujourd'hui en difficulté.

Nous avons résumé la situation actuelle.



6. Genèse du projet

Forêt Modèle de Provence s'est rendu compte que lors des opérations de régénération de suberaies, des éclaircies avaient souvent lieu. Dans le but de valoriser le bois ainsi récupéré, nous avons cherché les possibilités offertes par l'industrie de première et deuxième transformation. Cela devrait permettre de diversifier l'exploitation actuelle de l'arbre en apportant de la valeur ajoutée à un bois unique et très noble.



C'est dans cet esprit que dans le cadre d'un chantier sylvicole en 2015, les arbres abattus de meilleure qualité ont été conservés et sciés pour élaborer un catalogue de produits (plots, poutres et planches). Les autres arbres ont été broyés sur place pour produire des plaquettes forestières utilisées en paillage. Ce catalogue de produits est un outil de communication intéressant pour l'ensemble des partenaires nationaux et internationaux de Forêt Modèle de Provence intéressés par la filière. De plus, il sert **de support de promotion du bois de chêne liège auprès des scieurs et artisans du bois de la région**. En effet, une mission de service civique en co-tutorat avec L'ASL Suberaie Varoise a été réalisée en 2016/2017 à cet effet. L'objectif est d'identifier des débouchés artisanaux au bois de chêne-liège dans l'objectif direct de créer de la forte valeur ajoutée économique, et indirect de générer des coupes aboutissant in fine à la « régénération des suberaies ».

I. Etat des lieux du potentiel de transformation artisanale du bois de chêne-liège

Afin d'espérer pouvoir convaincre les artisans, il a fallu identifier les caractéristiques du bois et mieux comprendre les mécanismes qui pourraient expliquer sa faible utilisation, et la réticence des artisans à le travailler.

Au fil de nos recherches, nous avons pu émettre plusieurs conclusions, que nous vous présentons.

1. Les caractéristiques du bois de chêne-liège

Description du bois :	
Couleur référence	gris-brunâtre à brun rougeâtre
Aubier	couleur variable, aubier moyennement distinct
Grain	fin à très fin. Il peut présenter un grand nombre de vaisseaux regroupés en forme de flamme (comme pour le chêne vert)
Bois matériau	très dur, lourd, résistant et nerveux
Masse volumique	entre 0,75 et 0,85 g/cm ³
Masse volumique bois vert (en kg/m³)	1 000
Masse volumique bois sec (en kg/m³)	690
Séchage	lent, et difficile, a tendance à fendre.
Caractéristique	tronc court, flexueux et tortueux. Dans les Maures, tendance régulière à faire des ronces, mais rarement de la loupe et du broussin.



Exemple de distinction duramen/aubier

- Toujours dans l'eau, le bois est imputrescible
- Où toujours sec

A éviter :

- Entre les deux (zones exposées à la pluie, aux embruns) : il pourrirait rapidement.

A noter : Le chêne-liège est très proche du chêne vert (l'une des différences est que le chêne vert a une plus grande stabilité au niveau de la couleur, et une meilleure qualité du bois, notamment il ne fend pas ou rarement). L'instabilité de l'aubier, au niveau de la couleur et du grain donc, peut être un avantage.

Son utilisation potentielle :

Par métiers :

- Ebénisterie
- Tournage
- Sculpture
- Chantournage

Par utilisations :

- Décoration (objets tournés, sculptés, chantournés, design, autres)
- Manches d'outils + pièces de machine (pour la dureté de son bois)
- Éléments de sol (parquet, pavé)

- Avant : construction navale (de qualité inférieure, limité aux petites pièces)



Pièce réalisée avec du bois de chêne-liège.

2. Pourquoi le chêne-liège n'est pas utilisé ?

Ou plutôt pourquoi le chêne-liège n'est plus utilisé...

Car au-delà de sa dureté et de sa difficulté à le travailler, il a été autrefois utilisé dans la construction navale, peu souvent, et avec certains bémols cependant. Egalement utilisé pour faire des manches à outil grâce à la dureté de son bois, en construction, et ébénisterie.

Les freins à son utilisation :

Un fait chimique :

Le bois est très fort en tannin. Il exerce donc une action dissolvante sur les chevilles et clous en fer (autrefois utilisés dans la construction de bateaux). Le chêne vert a également une sève riche en tanin. Cet inconvénient représentait un frein rédhibitoire à l'époque, puisque seul le fer était employé comme moyen de chevillage. Cependant, on a pu remarquer au fil des années une substitution du cuivre au fer, mais le chêne-liège ayant gagné de la valeur avec son exploitation subéricole, celle pour son bois, n'aurait pas été rentable. Son utilisation en bois d'œuvre a donc été totalement abandonnée.

Un fait naturel :

Le chêne-liège, au-delà d'avoir un tronc court, tortueux, et d'une relative faible circonférence, qui constituent ses premiers défauts, a une tendance à s'arquer au hasard, cette tendance n'est pas moins sensible dans les branches, ainsi on voit rarement coïncider dans le plan l'axe courbe de la tige et l'axe courbe de l'une des branches. C'est donc un arbre tortueux, ce qui a une conséquence directe sur le bois, sa qualité, notamment résistance mécanique, mais surtout l'utilisation que l'on peut en faire.

N.B : un arbre d'une belle venue, doit avoir une verticalité de ses tiges, dans un axe droit terre/ciel. (les deux branches droites en prolongement par rapport au tronc).

Un fait historique :

Extrait issu du livre « Tableau de la situation des établissements français dans l'Algérie en 1837-54 ».

« Cette admission du chêne-liège serait toute naturelle, chaque fois qu'on pourrait se procurer des pièces de cette essence d'un échantillon convenable, à un prix moindre que les chênes ordinaires, et assez bas pour justifier cette préférence. Ces combinaisons économiques n'auraient pas échappé jusqu'à ce jour à l'intelligence des armateurs, si la valeur du chêne-liège était demeurée inférieure à celle des autres essences de chêne.

*Mais aujourd'hui la multiplication des usages de l'écorce, l'accroissement de son prix, devenu vingt fois plus élevé depuis l'évaluation de l'année 1680, ont créé au chêne-liège une valeur privilégiée. **Ce sont donc les propriétaires des forêts de chênes-lièges qui sont les véritables opposants au changement des anciennes habitudes, par l'intérêt qu'ils ont à consacrer uniquement leurs arbres aux récoltes de liège, devenu le produit principal, au lieu du produit accident de la forêt ; en sorte qu'à part des circonstances particulières, il doit y avoir profit à attendre quelques récoltes de plus, sauf à laisser périr l'arbre de vétusté, et à ne pouvoir plus, après son abatage, le classer parmi les arbres de service.***

Ce calcul est évidemment celui des nombreux propriétaires du département du Var, où l'exploitation du liège, réveillée depuis vingt ans à peine, élève tous les jours des fortunes nouvelles en se perfectionnant. Une grande partie des forêts de liège, dans le Var, appartiennent aux communes [...] il est évident que la solution du plus grand profit pour l'Etat appartiendrait, non pas au département de la marine, comme consommateur de bois, mais au service des domaines, comme vendeur des récoltes futures de liège. Cette considération suffit à la marine pour lui faire retirer ses prétentions sur les bois de chêne-liège. [...] Toutefois, à cause de leurs dimensions et configurations naturelles, leur emploi serait borné à composer avec peine des pièces de membrure d'un échantillon inférieur et rarement des courbes à deux branches. [...] Il serait donc à craindre que les frais d'une exploitation spéciale, au nom de la marine, ne fussent pas suffisamment couverts par les produits recueillis.»

N.B : A l'époque (de l'antiquité à la révolution industrielle), le bois était un matériau de choix, et peu à peu la locomotive de ce secteur est devenu la Marine, avec la construction de bateaux (et donc le besoin d'un volume important, et d'un bois de qualité), sans oublier également le travail de charonnage (= fabrication et réparation de charrettes). Le fait que la Marine mette sur liste noire une essence, avait une conséquence rédhibitoire sur celle-ci.

3. Synthèse d'une étude portugaise

Le test porte sur une utilisation industriel du bois de chêne-liège concernant la production de placage et contreplaqué, il a été réalisé par l'université de Huelva, de Lisbonne. Nous en avons fait une synthèse.

Modalité de l'expérimentation :

800m² de placage sur un mode industriel à partir de panneaux de 0.6 mm d'épaisseur

Résultats :

- La production de placage de chêne-liège sur du contreplaqué n'a pas de réel problème industriel en soit, ni au séchage, ni sciage (pas de fissure ni d'altération de la couleur), ni à la coupe au laser, ni le collage. Il est donc possible de faire du placage par le recours à des process adaptés à la dureté du bois, notamment en augmentant la durée du traitement à l'eau chaude.
- Limite : longueurs des billons (83% < 2.4m) mais suivant l'usage cela n'est pas forcément un problème.
- La plupart des difficultés proviennent des défauts internes au bois (poches de fibres et très dures), qui dévaluent la qualité du produit et les rendements de sa fabrication (entailles dans la lame de scie qui râpent la surface du bois)
- Autant le placage que le contreplaqué ont un aspect esthétique remarquable (en raison des larges xylèmes caractéristiques de l'essence)
- Le bois étant très dure (bois le plus dur jamais travaillé par l'entreprise), il est très résistant aux frictions.
- Certains défauts du bois avantage son esthétique en placage.
- Son placage peut servir à faire du contreplaqué, composants de sol, marqueterie, artisanat.
- Son utilisation en placage pour des composants de sol est particulièrement intéressante.

« Critères de performance du bois de chêne-liège en parquet »

(par le laboratoire national d'ingénierie civile de Lisbonne).

La dureté, densité et résistance du bois le rend apte à servir toute fin domestique (incluant des passages piétons à haute intensité) et commerciales modérées. Il doit probablement être remarquable pour sa résistance sur le long terme.

La classification du bois de chêne-liège est similaire à ceux des autres essences de chênes utilisés en parquet. Mais il devrait être cependant plus sec et résistant à des taux d'humidité allant jusqu'à 17%.

Le bois de chêne-liège peut être considéré comme présentant un comportement satisfaisant face à une exposition temporaire d'eau (gonfle peu). Il est peu sujet à s'abimer dans des conditions de variation d'humidité. Il est donc rustique et nécessite peu d'entretien.

Il convient d'étudier plus en profondeur les temps de séchage et température des séchoirs (valeur importante pour l'industrie).

Il est recommandé d'utiliser des morceaux plutôt courts et épais, à cause de l'irrégularité du grain et les courbe des grumes.

« Propriétés hygroscopique du bois de chêne-liège et stabilité dimensionnelle »

Les recommandations habituelles de séchage de bois dur pour un usage intérieur (taux d'humidité du bois entre 8 et 12%) sont inappropriées pour le bois de chêne-liège. En effet, l'équilibre de son taux d'humidité se situe entre 12 et 17%. Ce qui fait que dans des conditions habituelles de séchage, le bois serait trop séché, et absorberait de l'eau une fois installé, ce qui le ferait gondoler.

Le rétrécissement volumique du bois de chêne-liège est caractéristique des essences de chênes.

Ses hautes valeurs d'anisotropie indiquent une tendance à fendre et se déformer en séchant.

En conclusion, les propriétés physiques du bois de chêne-liège se situent dans la moyenne de la plupart des autres chênes. Le bois offre une régularité considérable, étant donné qu'il ne montre pas de grande disparité entre et dans les arbres.

Son facteur de rétrécissement montre une stabilité modérée avec une plus haute constance sous un plus faible taux d'humidité. Il est plus ou moins similaires aux autres chênes mais cela doit être nuancé par la fréquence de ses déformations, liée aux irrégularités de son grain et aux courbes de ces cernes de croissance qui amènent à recommander d'utiliser des morceaux plutôt courts et épais.

D'autres études devraient explorer les conditions de température au séchoir, et analyser l'influence du temps de séchage qui est une variable à haute importance économique.

« Caractérisation de l'anatomie du bois de chêne-liège »

Les caractéristiques anatomiques du chêne-liège sont communes autres chênes. Mais certains aspects sont spécifiques – porosité des cernes, taille des xylèmes, limites flou des

cernes, larges cernes, etc. Ils sont liés au mécanisme de survie de circulation de l'eau pendant les longues périodes de sécheresse type du climat méditerranéen, et à la levée de liège, source de stress.

4. Conclusion et préconisations

Le bois de chêne-liège a des dimensions très courtes en rectitude. Par conséquent, l'utilisation en bardage, en menuiserie, et autres métiers devant utiliser des morceaux de bois longs et rectilignes semblent compromises. L'emploi serait borné à composer des petites pièces (usage de décorations, ou de compléments).

Cependant, en utilisant la ronce, et les défauts naturels du bois (notamment son aspect tortueux, et ses nœuds), son utilisation peut se prêter à l'ébénisterie, au tournage, à la sculpture (même s'il est très difficile à travailler), ou encore au chantournage.

Autres particularités :

- Le chêne-liège est imputrescible quand il est à 100% dans l'eau.
- Forte teneur en tanin (notamment la mère), qui en fait un bois résistant aux insectes, et à la pourriture.
- Meilleur bois de chauffage (d'une qualité supérieure au chêne vert !).

Attention !

Le bois souffre avec la levée de liège, de même qu'un arbre en dépérissement (ou ayant subi un passage d'incendie, ou autres traumatismes) sera de moindre qualité. **Il faut donc absolument éviter ces types d'arbres.** Concernant l'aspect tortueux, il est généralisé au sein de tout le peuplement subéricole, tout comme la ronce très répandue, il ne constitue donc pas une limite en soi, si l'utilisation est de nature à s'adapter avec ces caractéristiques.

Autres questionnements :

- Comment conserver le liège du bois ?

En séchant, le liège se décolle automatiquement. D'ailleurs, ce phénomène physique constitue un avantage, ou du moins en aucun cas un frein, s'il y a volonté d'utiliser ce bois en combustible => le temps de séchage moyen pour un bois buche est entre 1,5 et 3 ans. Pour sa part, le chêne doit sécher pendant 36 mois au minimum. De plus, les canons ainsi constitués pourront être valorisés (décoration, vivarium, isolation).

- Peut-on ajouter des éléments favorisant un séchage optimal ?

Un artisan, Philippe Villard, a fait un essai d'ajout d'huile d'abrin, pour mieux stabiliser le bois, l'essai a été considéré comme concluant.

Pistes de développement :

- ⇒ Tests à refaire sur un arbre sain, n'ayant pas subi de levée de liège, ou autres éléments de nature à avoir influencé négativement sur sa qualité, d'un âge mûre (50-100 ans), et jouissant d'une bonne tenue.
- ⇒ Faire un essai de parquet en bois de chêne-liège (a été réalisé par Pierre Henri Beyssac dans le cadre du Concours) et de plaquage (par Charles Dutelle, voir ci-après).
- ⇒ Trouver la technique pour que le liège reste solidaire du bois, ainsi que des solutions de séchage optimale, par ajout d'huiles, ou autres (date de la coupe, choix de l'arbre)
- ⇒ Sur des parcelles test, adopter une sylviculture en adéquation avec les besoins des métiers d'art (sélection, entretien, coupe, etc) ;
- ⇒ Réaliser les coupes de bois en descente de sève, donc en décembre/janvier. Les billons sécheront mieux et le bois sera plus stable.



II. Promotion de l'économie subéricole, et spécifiquement du bois de chêne-liège

Afin d'espérer pouvoir convaincre des artisans à travailler le bois de chêne-liège, et à pouvoir ainsi se familiariser avec cette matière, il a été pensé l'organisation d'un Concours d'Art ouvert aux sculpteurs et tourneurs. Cette idée a donné naissance au concept du Week-end du chêne-liège, un événement grand public pour communiquer sur le Concours et la filière. Au grès des partenariats, un nouvel événement est né : les Journées du liège au sein du centre d'Art d'intérêt national de la Villa Noailles.

Pourquoi ces actions ?

- Promouvoir l'utilisation du bois de chêne-liège envers les professionnels du secteur, et les artistes ;
- Promouvoir la gestion forestière envers le grand public ;
- Faire connaître le travail du bois de chêne-liège, et en stimuler la demande ;
- Enclencher un cercle vertueux : notre partenariat avec l'ASL Suberaie Varoise stimule la mobilisation du bois, le Concours stimule l'offre, et nos événements stimulent la demande.

Le succès rencontré par ces actions a su crédibiliser notre structure et ce plan d'actions.

1. Le concept du Concours et du Week-end.

Cet événement a été porté par Forêt Modèle de Provence, avec le soutien de Lou Rodou Valettois, l'ASL Suberaie Varoise, et de la Municipalité de La Valette, ainsi que tous ses partenaires.

Il a pour finalité de faire connaître l'histoire de la bouchonnerie, de l'économie du chêne-liège, en passant par l'art (en particulier le tournage et la sculpture), le tout dans un écrin magnifique (le Jardin Remarquable de Baudouvin) avec des animations, et un marché du Terroir et de l'Artisanat.

A. Le cœur du projet

Le concours



Dans le but de faire connaître les métiers passionnants du bois, l'art du tournage et de la sculpture, et de sensibiliser le grand public aux problématiques de la gestion forestière, notamment celles en corrélation avec l'essence du chêne liège, Forêt Modèle de Provence avec le soutien de l'ASL Suberaie Varoise a organisé le Concours du « **Meilleur Artisan en bois de chêne-liège** ». Les inscriptions ont été lancées mi-octobre, au-delà des espérances, ce concours a pu compter sur 34 participant(e)s.

Le week-end

L'association Lou Rodou Valettois étant sensible aux problématiques du savoir-faire varois, passé ou présent, et afin de valoriser ce concours ambitieux à l'échelle du département, nous avons conçu avec son président Louis REYNIER, l'organisation pendant un week-end d'une **exposition sur le travail du chêne liège**, avec d'autres animations comme un marché

du Terroir et de l'Artisanat, des démonstrations de tournage, de sculpture, une déambulation musicale, entre autres choses (voir programme ci-après).

La date

Le samedi 18 et dimanche 19 février 2017, de 10h00 à 18h00.

Le lieu



Le Jardin Remarquable de Baudouvin est un jardin de 3 hectares, situé à La Valette-du-Var. Il a été primé par la « Victoire du Paysage » en 2010, qui est la récompense suprême pour ce genre de lieu. Le jardin est connu et reconnu pour sa beauté, sa bastide historique, la qualité d'aménagement paysager et sa valeur patrimoniale et pédagogique.

Cette récompense a voulu valoriser également sa richesse culturelle, et la réelle capacité à animer ce lieu, puisque de nombreuses manifestations y sont organisées tout au long de l'année.



Photos de Sandrine WEINGAERTNER (Mairie de La valette-du-Var).

B. Les partenaires



Logos

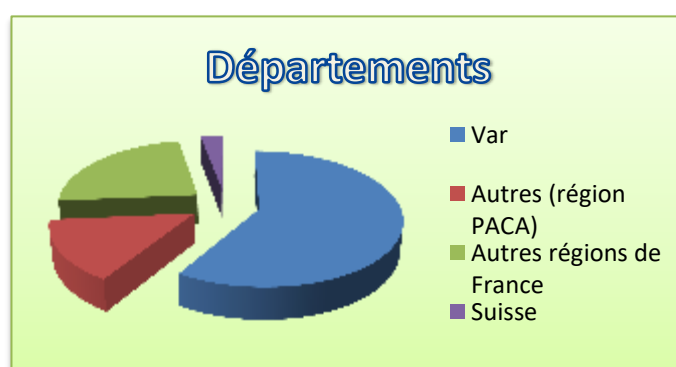
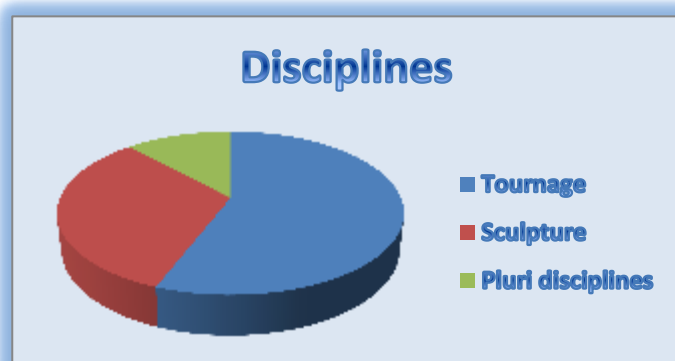
correspondants à :

Forêt Modèle de Provence ; la Région SUD Provence Alpes-Côte d'Azur ; Lou Rodou Valettois ; La Municipalité de La Valette-du-Var ; l'ASL Suberaie Varoise ; Mouvements et Paysages ; la Fondation d'Entreprise du Golf de Vidauban pour l'Environnement, Bleu Rouge (Pastor Toulon) ; Tourneurs et Arts du Bois en Provence ; SAS CREEE ; Falaize Bois Energie ; Lièges Junqué ; l'école de tournage sur bois Escoulen.

C. Focus sur les participants au Concours

NOMS Prénoms	Ville d'habitation
MAROT Yann	AIGUINES
ALABERT Charlotte	St-GEORGES d'ORQUES
VAN DAM Evelyne	AUPS
DAUGUET Emmanuel	AIX-en-PROVENCE
DELETRAZ Manon	ANCY-sur-MOSELLE
DURAND François	RILLIEUX-la-PAPE
GERBER Margrit	SCHWARZSEE, SUISSE
LE GOFF Paul-Marie	MONTAUBAN
NAVARRO Michel	EYZIN-PINET
RUFFIN Laurent	STE-MAXIME
SINESI Laurent	DRAGUIGNAN
WOILLOT Olivier	VENCE
NICLOT Laurent	AIGUINES
LIONS Yannick-Aimée	AIGUINES
ESCOULEN Jean-François	ST NAZAIRE LE DESERT
CHIRCO Robert	TOULON
ROMHEIN Lutfi	ESPARRON
SANDEL André	HYERES
AUGE Jean-Pierre	OLLIOULES
BONNEAU Sylvie	HYERES
CUSSONNEAU Cédric	HYERES
ANNEZO Antoine	AIGUINES
CASTEX Jean-Jacques	AUPS

BOURGEOIS Ludovic	LE PRADET
PLAZANET Jean-Claude	TOULON
AVERLY Marc	LYON
DARDANELLI Alain	DIGNE LES BAINS
DUPUIS Josselin	SAINT-MAXIMIM LA SAINTE BAUME
TROCHERIE Jacques	PIGNANS
LUNETTA Marie-Paule	EYGUIERES
PICHAUD Solène	ABJAT-SUR-BANDIAT
VILLA Dominique	ANTIBES
MIFSUD Jean-Philippe	GONFARON
VILLARD Philippe	HYERES



A noter la participation d'artistes de renommée mondiale :

- **André SANDEL** : Né en 1950 à Hyères-les-Palmiers dans le Var (83). C'est un artiste professionnel statuaire, depuis longtemps inscrit à la Maison des Artistes, à Paris, il travaille le marbre, le bois, la glace, le granite, sans oublier qu'il s'exerce aussi à la caricature et à la peinture à l'huile.

Entré aux Beaux-arts d'Avignon en 1965, sélectionné et récompensé par de nombreux prix nationaux et internationaux (Autriche, USA, Canada, Québec, Chine etc.), il a représenté la France aux Jeux Olympiques d'hiver de Nagano (Japon) avec une monumentale sculpture sur neige (7 mètres), spécialité qu'il affectionne tout particulièrement.

Sillonnant la planète pour ses activités d'art plastique, entre autres les concours, les salons et les symposiums de sculptures, André SANDEL s'est investi dans des réalisations de haut niveau, il a notamment participé à la restauration de l'Hôtel des Invalides à Paris, ou à celle de la statue de la Liberté à Toulon.

- **Lufti ROMHEIN** : Né en Syrie en 1954, son travail est un mélange de culture orientale et occidentale. Il a étudié la sculpture à Carrare (Italie), il a ensuite participé à de nombreux symposiums.

Passionné par la sculpture, il a commencé à travailler l'olivier en Syrie, puis le marbre en Italie et le métal en France. Maintenant installé dans le Var, plus précisément à Esparron, il continue à travailler sur des œuvres originales et artistiques. Il a exposé à travers le monde notamment, à Paris, Galerie Victoire aux Châtelets (2002), à Damas, galerie Art House (2009), sans oublier l'exposition permanente de deux œuvres monumentales : Together à Doubaï (marbre et granite), et l'autre à l'ambassade de Syrie de Washington.

- **Jean-François ESCOULEN :**

Après un apprentissage traditionnel en tournage d'ébénisterie effectué en 1972, Jean-François Escoulen s'oriente peu à peu vers la création de pièces uniques. Sa grande maîtrise du tournage en finesse et du tournage excentrique l'ont amené à partager son savoir à travers le monde. Ses rencontres avec des tourneurs de différents pays lui ont donné l'occasion d'affiner techniques et créations.

Elu Meilleur Ouvrier de France en 1982, ayant eu de nombreuses récompenses de part le monde, il a laissé une trace indélébile dans le monde du tournage.

En 2010, Jean-François Escoulen et son épouse Monique Escoulen, ébéniste, se sont attelés, à la demande de la municipalité d'Aiguines, la création de l'école de tournage sur bois Jean-François-Escoulen dont il a été le principal formateur et le directeur jusqu'en février 2016.

D. Le programme

SAMEDI 18 FÉVRIER

11H30 INAUGURATION

10H > OUVERTURE DU JARDIN

11H À 11H30 > ATELIER CRÉATIF*

11H30 > INAUGURATION en présence des élus et organisateurs

12H À 14H > BUFFET
Anchoïade et tapenade
Par Lou Rodou Valettois

14H > CONFÉRENCE
Par **Gérard BIDOU**, formateur de tournage, écrivain, journaliste, président du jury ;
Par **Jean-François ESCOULEN**, Meilleur Ouvrier de France, fondateur puis directeur de l'école de tournage d'Alguines, formateur.

14H30 À 15H > ATELIER CRÉATIF*

15H30 > DÉLIBÉRATION DU CONCOURS DU MEILLEUR ARTISAN EN BOIS DE CHÊNE LIÈGE
Remise des prix et apéritif

30 À 16H > ATELIER CRÉATIF*

17H > FERMETURE DU JARDIN

DIMANCHE 19 FÉVRIER

10H > OUVERTURE DU JARDIN

11H > CONFÉRENCE
Avec Mme Chloé MONTA, ingénieure forestière et directrice de l'ASL Suberaie Varoise
«Le chêne liège et son économie»
Suivie par Bernard ROMAGNAN, membre associé du Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée – Université Aix-Marseille / CNRS
«Le liège à tout faire : l'exemple des Maures»

11H30 À 12H > ATELIER CRÉATIF*

12H À 14H > REPAS PARTAGÉ

14H30 À 15H > ATELIER CRÉATIF*

14H30 À 15H30 > DÉMONSTRATION DE SCULPTURE À LA TRONÇONNEUSE
Par Jean-Pierre AUGÉ, médaillé d'or au Grand Prix international de peinture et de sculpture M.C.A. de Cannes et de Marseille.

15H30 > DÉMONSTRATION DE SCULPTURE À LA GOUGE
Par Jean-Claude PLAZANET, premier prix des Beaux Arts, formateur.

15H30 À 16H > ATELIER CRÉATIF*

17H > FERMETURE DU JARDIN

TOUT AU LONG DU WEEK-END

- > ANIMATION MUSICALE
- > MARCHÉ DU TERROIR ET DE L'ARTISANAT : dégustation, stands gustatifs et présence d'artistes
- > EXPOSITION : « Le liège à travers les âges », ainsi que toutes les pièces des 34 participants au Concours du Meilleur Artisan en bois de chêne liège
- > PRIX DU PUBLIC "MOUVEMENTS ET PAYSAGES" : Vous pourrez voter pour votre pièce préférée de 10h à 16h le samedi 18 février, l'artiste choisi recevra une dotation de 500 €
- > DÉMONSTRATION DE TOURNAGE par l'association des Tourneurs et Art du Bois en Provence
- Et d'autres surprises ...

Non noté sur le programme, il a été proposé aux visiteurs, une démonstration de fabrication de bouchons en liège (avec une machine du 19^{ème} siècle) par le président de l'Escolo de la Targo, Guy Revest, ainsi qu'un travail sur les résonnances des bois locaux par Jacques Trocherie, adhérent de l'association Tourneurs et Art du bois en Provence.

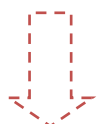
E. Schéma explicatif

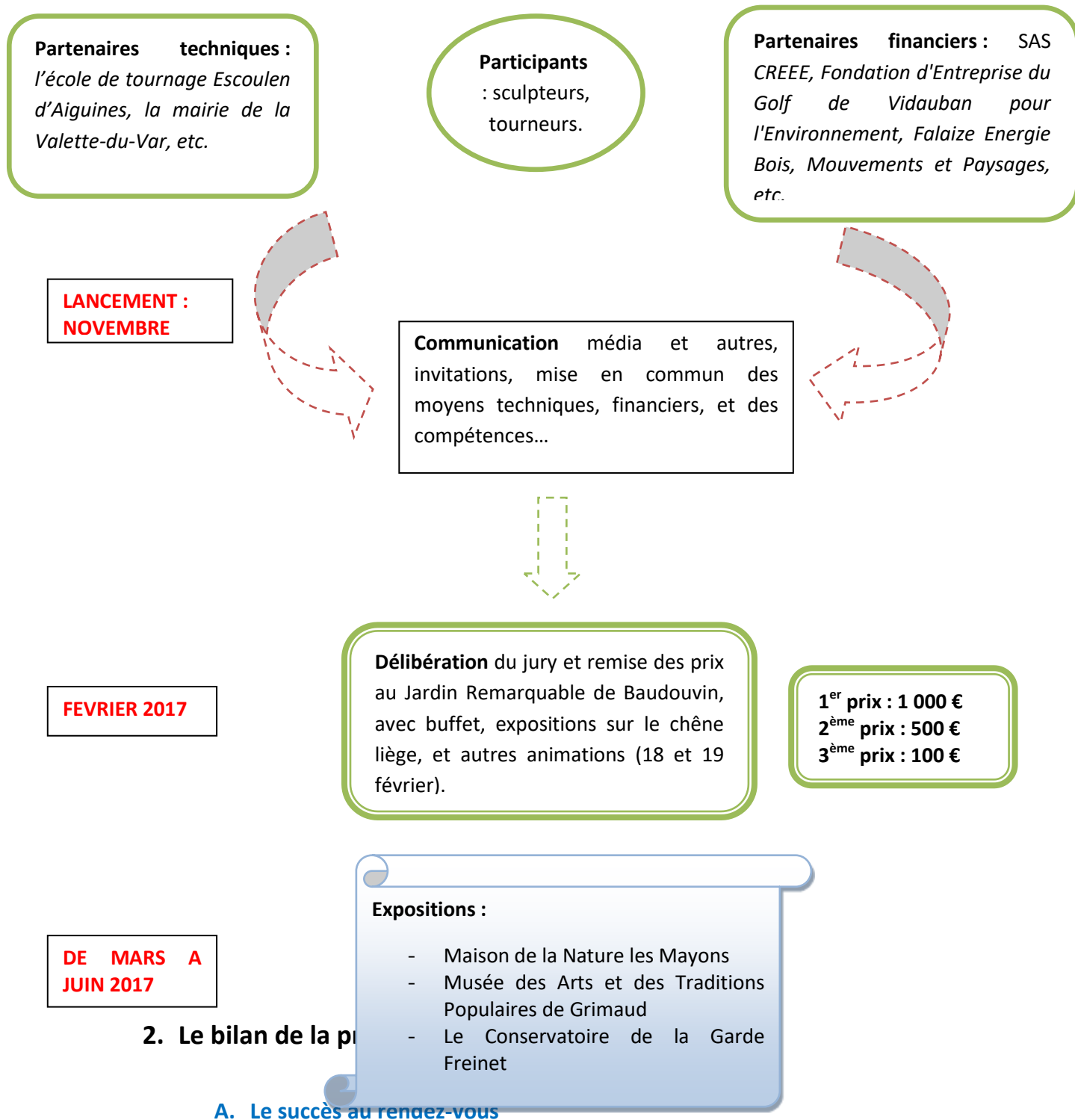
Week-end du chêne liège et concours 2017 du

« Meilleur artisan en bois de chêne liège »

Associations organisatrices :

FORET MODELE de PROVENCE. L'ASL SUBERAIE VAROISE. et LOU RODOU VALETTOIS



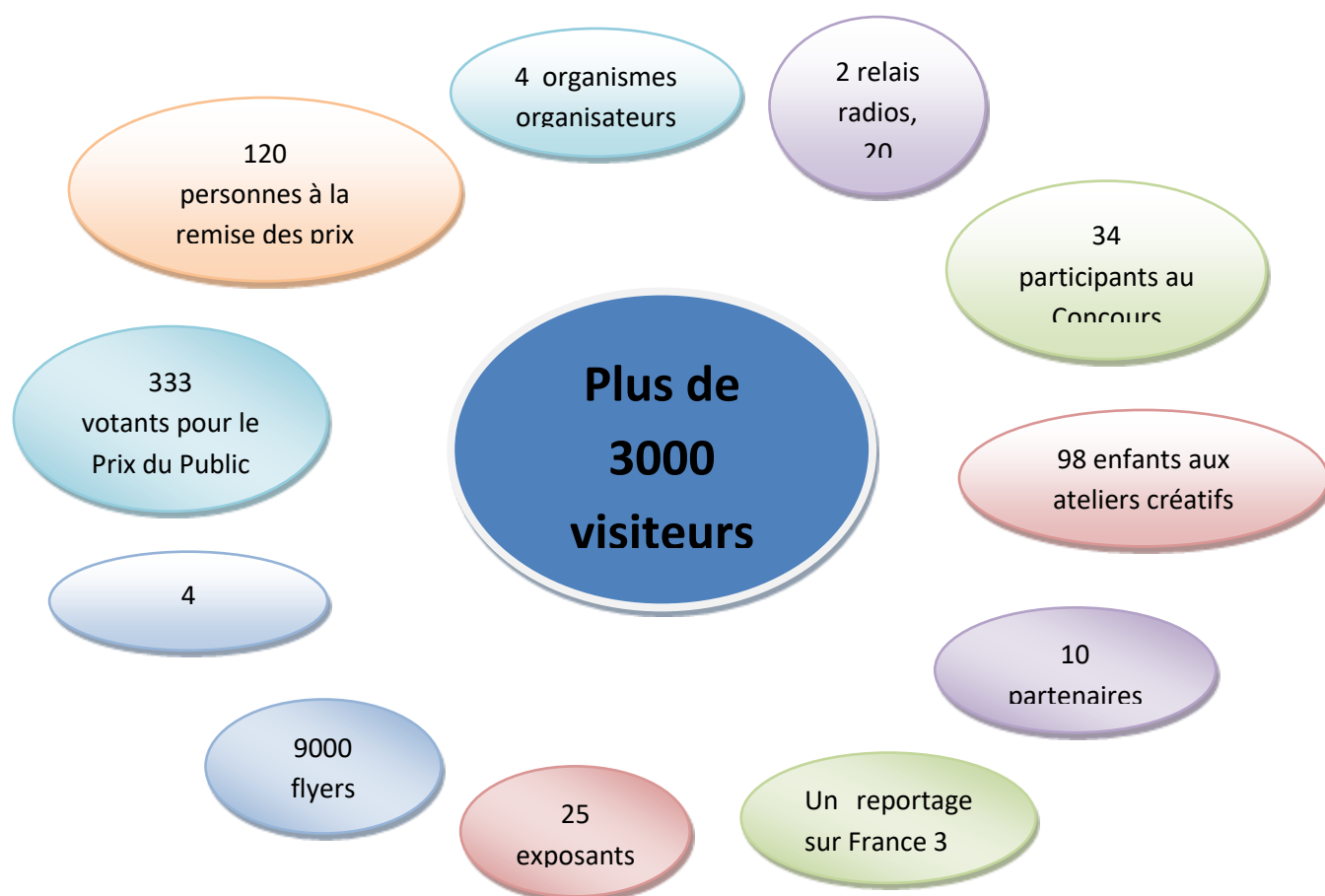


Après avoir présenter le concept du Week-end & le Concours, nous allons vous offrir un tour d'horizon de ce que fut la première édition.

Elle a eu un succès encourageant, l'événement a su faire le lien entre le chêne liège (son histoire et son actualité), et le domaine artistique, en mettant en avant deux disciplines : la sculpture et le tournage.

Les visiteurs ont pu apprécier le programme très riche mise en place, sous un soleil printanier.

Le week-end du chêne liège ce fut :



France 3 et l'artiste Philippe VILLARD, participant au Concours, et également adhérent de l'ASL Suberaie Varoise.

B. Un week-end en images

Samedi 18 janvier :

- 11h30 : inauguration du week-end en présence de : Madame la sénateur-maire Christianne HUMMEL, Chloé Monta (directrice de l'ASL), Clément GARNIER (chargé de mission de FMP), Louis REYNIER (président de Lou Rodou Valettois), et d'une partie du conseil municipal.



Deux conférences : Gérard BIDOU (formateur de tournage, écrivain, journaliste, président du jury), suivi de Jean-François ESCOULEN (Meilleur Ouvrier de France, fondateur puis directeur de l'école de tournage d'Aiguines, formateur). Chacun a rassemblé une cinquantaine de personnes, soit la capacité maximale du barnum.



Jean-François Escoulen :

« Bravo et merci de toute cette bonne organisation dans ce lieu magique. C'est vrai, vous avez commencé une belle histoire !! »

Gérard Bidou :

« Merci et bravo pour cette belle fête du chêne-liège 2017 ! »

- Délibération du concours du *Meilleur Artisan en bois de chêne liège*



Le jury a été composé comme suit :

Prénoms/Noms	Fonctions
Thierry BERTHEAS	Tourneur sur bois professionnel
Isabelle MARTIN	Tourneuse sur bois professionnelle
Joss NAIGEON	Tourneuse sur bois professionnelle
Gaëtan RODTS	Potier
Daniel KAAG	Directeur de l'école d'Escoulen
Gérard BIDOU	Ecrivain, conférencier, formateur en tournage
Georges PAQUIER	Formateur en sculpture
Alain VACCARETTI	Ebéniste, restaurateur de meubles anciens



De gauche à droite : Ludovic BOURGEOIS, Dominique VILLA, Jean-François ESCOULEN, et Gérard BIDOU (avec le micro).

Le classement du Concours :

Les trois premiers du Prix du Jury :

- Jean-François ESCOULEN
- Ludovic BOURGEOIS
- Dominique VILLA

Les trois premiers du Prix du Public :

- Jean-Pierre AUGÉ
- Ludovic BOURGEOIS
- Alain DARDANELLI

Dimanche 19 janvier :

- Conférences de Chloé Monta (ingénieure forestière, et directrice de l'ASL Suberaie Varoise, à droite), suivie de Bernard Romagnan (chercheur au CNRS, à gauche) :



Première partie : Le chêne liège et son économie

Deuxième partie : Le liège à tout faire dans les Maures

- Démonstration de sculpture à la tronçonneuse (par le vainqueur du Prix du Public, Mr Jean-Pierre AUGÉ) :



Son œuvre, primé par le Prix du Public :



Le mot de l'artiste :

« Au premier coup de tronçonneuse, je sais ce que je vais faire, et je n'ai pas besoin d'un support dessin pour continuer ma pièce. En fait, cette pièce a été créée au fil de l'eau, en avançant, et en découvrant les volumes. Livres debouts. Livres couchés. Je l'ai appelé « Découvertes ». En fait, une œuvre se nomme une fois qu'elle est terminée. Pourquoi « Découvertes » ? Et bien cela va de soi, les livres sont la culture, et les personnages sont là pour la découvrir. Les créatures sont nues, donc découvertes aussi.

Après, c'est le travail du sculpteur qui allège en passant au travers des volumes, faisant ainsi du mystère, créant la joie des visiteurs. Pour être un peu plus pragmatique, on peut décrire cette pièce comme une ronde bosse, un bas relief, et même un haut relief. »

Et tout au long de ces deux journées riches :

- La démonstration de bouchons artisanaux animée par Monsieur REVEST (avec deux machines du 19^{ème} siècle dont une tireuse en bande)



Guy REVEST a fortement contribué à enrichir l'exposition avec des prêts d'objets provenant de sa collection personnelle (sur la table et en vitrine).



- Des démonstrations de tournage par l'association Tourneurs et Arts du Bois en Provence :



Pierre JALADE, président de TABP Var



« Il n'y a pas grand-chose à redire, sinon que pour une première c'est une réussite. Organisateur de manifestations depuis longtemps, je sais les difficultés que cela occasionnent, toutes mes félicitations sincères à tous ceux qui ont contribué à ce succès. Concernant TABP, notre emplacement était impeccable, un très bon accueil dès le matin [...], nous serons présent l'an prochain avec grand plaisir. Encore bravo !!! »



Ainsi que de nombreuses autres animations : promenade en calèche, des échantillons de certaines essences, et arbustes locaux avec une orientation découverte sonore par Mr TROCHERIE, l'Atelier Créatif pour les enfants par les Belles du Baou, la fanfare de la Redonne, une initiation à la sculpture à la gouge, etc...

C. La communication sur l'événement

La communication s'est faite via des affiches, programmes, flyers, articles sur les webzines et journaux locaux, et autres moyens de publicité (radio et réseaux sociaux notamment).



Ci-dessus : l'affiche mise en place par la municipalité de la Valette-du-Var.

Ci-contre : notre flyer Prix du public.



6000 programmes ont été distribués par la mairie, 4000 flyers Prix du Public, pour 333 votants.

En ce qui concerne la vingtaine d'articles que nous avons eu, les relais journaux : Var Matin, Le Varois, TV83, T83 (ex Téléx), En Pays Varois, Forêt Méditerranéenne, etc.

D. Prolongement

Dans l'optique de maximiser la valorisation de ce concours, il a été pensé, d'organiser une exposition des pièces dans certains musées varois. Un programme a été mise en place :

- Le **Domaine de Baudouvin** : du 18 février au 24 mars : exposition sur *Le liège à travers les âges*, et sur les pièces des participant(e)s.
- **La Maison de la Nature les Mayons** : exposition des pièces des participant(e)s primé(e)s de Février au 2 avril 2017, dans le cadre de leur programmation « *Des Métiers et des Hommes* », avec un focus sur le travail du liège.
- **Le musée des Arts et Traditions Populaires de Grimaud** : exposition des pièces des participant(e)s de pâques à Juin (une partie du musée à l'année revient d'ailleurs sur le travail du liège).
- **Le Conservatoire de la Garde Freinet** : à l'occasion des Journées Techniques du Liège, organisé par les COFOR 83, une exposition d'une sélection des pièces a été proposée aux visiteurs.

Le domaine artistique

L'essor d'antan du liège dans le Var

La gestion forestière actuelle

C'est une passerelle difficile entre ces thématiques, que nous avons réussi à faire, et qui eu son succès.

E. Quelques extraits du livre d'or



« Un grand bravo à l'association de la Suberaie Varoise pour ses nombreuses actions dans le but de ressusciter cette filière du liège. »
M. D

« Merci pour la reconnaissance de nos massifs à travers cette belle manifestation. »
Mme BETTENCOURT, Mairie de Gonfaron.

« Bravo pour cette magnifique manifestation qui à la fois rappelle notre passé, et nous

projette dans l'avenir de notre beau département. Félicitations aux organisateurs, et plus particulièrement à Nicolas. » Denise REVERDITO, conseillère municipale de la Seyne/mer.

« Quelle merveilleuse idée. Une exposition superbe qui met à l'honneur la mémoire du chêne liège, en même temps que le talent des artistes. Une première édition très réussie, en espérant qu'il y en aura une deuxième. » Marie-Claire CARBONNEL, Toulon.

« Un incroyable week-end dans son cheminement, mettant à l'honneur un bois répandu dans le département le plus boisé de France, via la Forêt des Maures, et son arbre emblématique le chêne liège. En espérant vivement que ce Week-end du chêne liège dure et perdure fort longtemps, et ainsi que ce soit le début d'une belle histoire. [...] Bravo à l'organisation pour l'ampleur, la diversité, l'hétérogénéité d'exposants, d'animations, et pour la qualité des deux expositions... Merci, et encore très sincèrement MERCI. » Mario GEGGIOLI, la Londe les Maures.

« Un magnifique moment, les cœurs et les yeux remplis ! Merci encore aux organisateurs. » Sabrina, Toulon.

« Une belle initiative qui permet d'en savoir plus sur le chêne liège, tombé peu à peu dans l'oubli. Merci pour ce magnifique week-end, en espérant revenir pour une seconde édition. » Marine NINET, Peypin (13).

« Un week-end réussi en tout point avec une belle organisation, et un énorme succès... J'espère voir encore d'autres éditions avec toujours un programme riche et attractif, et des organisateurs, bénévoles, ou encore exposants sympathiques, et au top. » César IMBERT, Antibes (06).

« Quel beau week-end de communication avec du bois... des bois. Merci aux organisateurs pour l'accueil, et l'ambiance très chaleureuse. Un public intéressé et en nombre. A la prochaine édition, après cette première très réussie. » Jacques TROCHERIE, Pignans (83).

F. Des photos de réalisations en bois de chêne-liège



Ci- haut : Lutfi ROMHEIN

Ci-dessus : Ludovic BOURGEOIS, deuxième
du Prix du jury et du public.

Ci-contre : Josselin Dupuis.



Ci-dessus : TABP, et J-P AUGÉ

Ci-contre : « Broute en train »
d'Alain DARDANELLI.

Ci-contre, la réalisation (hors concours) d'un
meuble de salle de bain en bois de chêne liège, par
le menuisier Mr ROY.



Fort du succès de la première édition, rééditer le Week-end du chêne-liège a sonné comme une évidence, et un besoin incontournable pour la filière, d'avoir un événement moteur et vitrine de ses actions.

3. La seconde édition

A. Un tissu partenarial en progression

En un an, nous sommes passé de 12 partenaires à 21.



Respectivement, dans l'ordre : Forêt Modèle de Provence ; la Région SUD Provence Alpes-Côte d'Azur ; le Département du Var ; La Municipalité de La Valette-du-Var ; l'ASL Suberaie Varoise ; Lou Rodou Valettois ; SAS CREEE ; Mouvements et Paysages ; Le Club 55 ; Bleu Rouge (Pastor Toulon) ; la Fondation d'Entreprise du Golf de Vidauban pour l'Environnement ; Tourneurs et Arts du Bois en Provence ; Diam Bouchage ; Uniper ; Villa Noailles ; V'Art Olive ; Estandon Vignerons ; ÖkoFEN ; l'école de tournage sur bois Escoulén ; Falaize Bois Energie ; Lièges Junqué ; la centrale biomasse Sylviana.

B. Le Concours, un concept évolutif

Dans le but de promouvoir le chêne liège, et créer des nouveaux usages, c'est en octobre 2016, que nous avons lancé l'idée du *Concours du Meilleur Artisan en bois de chêne liège*.

Pour cette seconde édition, nous avons procédé à un changement majeur, en créant plusieurs catégories, et une nouvelle discipline, pour mieux valoriser les différents métiers de l'artisanat pouvant intégrer le chêne-liège, avec une dotation pour les 2 premiers de chaque catégorie de 800 et 400€

- Le tournage (partenariat avec l'école d'Escoulen) ;
- La sculpture ;
- Le design (partenariat avec la Villa Noailles).

Nous avons augmenté la dotation globale de 2 000€ (de 2 100€ à 4 100€ !), et les 4 catégories ont eu un jury de professionnel distinct.

Aussi, nous avons maintenu le Prix du Public « Mouvements et Paysages » qui regroupe toutes les catégories (avec sa dotation de 500€).

C. Création inédite de Jardins éphémères subéricoles

En collaboration avec notre partenaire Mouvements et Paysages, acteur majeur dans la protection du biome méditerranéen, dirigé par Jean-Laurent Félizia, un éminent spécialiste, il a été pensé, suite aux incendies de 2017, de créer des jardins éphémères démontrant l'influence du feu sur le peuplement.

Ainsi, le but est de montrer la régénération naturelle post-incendie avec les essences pionnières, et le cortège floristique gravitant autour du chêne-liège.

En 4 actes :

- Premier acte : une zone venant de subir un passage incendie. Les arbres et les essences subéricoles sont calcinés, seulement quelques herbes renaissent des cendres après 2/3 semaines (photo ci-contre).
- Deuxième acte : une phase T+1 en montrant la régénération qui peut s'opérer après les incendies : la bruyère recèpe du bas, tout



comme l'arbousier, le chêne-liège bourgeonne, la vie reprend ses droits

- Troisième acte : une zone subéricole type, avec la lavande papillon en fleur, et les essences typiques de l'écosystème du chêne-liège.
- Quatrième acte : un reportage photo revenant sur cette problématique.



L'équipe de Mouvements et Paysages devant le Jardin réalisé.

La réaction de Jean-Laurent Félizia au sujet de l'esprit du jardin : *« Le chêne-liège est un arbre emblématique du maquis, tel cette sentinelle pyrophyte inépuisable mais aussi cette matière qu'est le suber... Une matière qui pourrait bien devenir première pour les techniques et biotechnologies de demain. Un jardin, des jardins, à ne pas rater. »*

D. Le programme et son renouvellement

SAMEDI 10 MARS

10 H
OUVERTURE DU JARDIN



10 H 30-11 H 30
DÉMONSTRATION DE SCULPTURE À LA GOUGE par Josselin Dupuis, Maître artisan d'art



11 H 30
INAUGURATION en présence des élus et organisateurs.

12 H-13 H
BUFFET
Anchoïade et tapenade offert par Lou Rodou Valettois

14 H
CONFÉRENCE
"Pour un développement durable du territoire des Maures, la création d'un Géoparc auprès de l'UNESCO".
Par Jean-Michel Couve, président de Maures Développement Durable

15 H
CONFÉRENCE
"Le tournage peut-il être un métier ?"
Par Daniel Kaag, directeur de l'école de tournage d'Aiguines, formateur



15 H 45
DÉLIBÉRATION DU CONCOURS DU MEILLEUR ARTISAN
Remise des prix et apéritif

17 H
FERMETURE DU JARDIN

DIMANCHE 11 MARS

10 H
OUVERTURE DU JARDIN

10 H 30-11 H 30
DÉMONSTRATION DE SCULPTURE À LA GOUGE par Josselin Dupuis, Maître artisan d'art



11 H
CONFÉRENCE
"L'habitat du chêne-liège et le miel" par René Celse, apiculteur.

12 H-13 H
BUFFET
Anchoïade et tapenade offert par Lou Rodou Valettois

13 H-14 H
PROJECTION
du film "l'Art et la Matière", en partenariat avec l'école Escoulen

14 H 30-15 H 30
DÉMONSTRATION DE SCULPTURE À LA TRONÇONNEUSE par Jean-Pierre Augé, Médaille d'or au Grand Prix international de peinture et de sculpture M.C.A. de Cannes et Marseille



TOUT AU LONG DU WEEK-END

- ANIMATION MUSICALE
- BALADE À PONEY par l'association caritative Parenthèse équestre Gratuit
- MARCHÉ DU TERROIR ET DE L'ARTISANAT : dégustations, producteurs locaux, de nombreux artistes, et métiers d'Art
- DÉMONSTRATIONS DE TOURNAGE, SCULPTURE, CHANTOURNAGE par l'association Tourneurs et Art du Bois en Provence, fabrication de bouchons artisanaux en liège et résonance des bois locaux
- EXPOSITIONS
 - Reportage sur les suberaies par la photographe-mannequin Natalia Kovachevski
 - Série d'aquarelles sur la forêt varoise par l'artiste et designer Jeanne Guyon
 - Le liège à travers les âges : anciennes machines, documents d'époques
 - Les pièces du Concours du Meilleur Artisan (Catégories : Sculpture, Tournage, Design)
- BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE
- ET D'AUTRES SURPRISES ...



LA VALETTE-DU-VAR

EN PARTENARIAT AVEC FORÊT MODÈLE DE PROVENCE ET LOU RODOU VALETTOIS

SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 MARS 2018

INAUGURATION SAMEDI 10 À 11 H



GRATUIT

WEEK-END DU

chêne liège

JARDIN REMARQUABLE DE BAUDOUVIN

PROGRAMME

SALON DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Dans le cadre du Week-end du chêne-liège, les professionnels du chauffage se réunissent afin de vous présenter les nouvelles technologies du chauffage aux granulés de bois.

Issus de forêts gérées durablement, les granulés de bois sont aujourd'hui une énergie renouvelable neutre en CO₂. Ce mode de chauffage permet de réduire votre facture de chauffage de 20 à 40 %, avec un confort d'utilisation et une autonomie.

Durant tout le week-end plus de 40 m² seront dédiés au chauffage aux granulés de bois en présence des partenaires suivants : ÖkoFEN leader européen de fabrication de chaudière, Pastor distributeur de la marque CMG pour les poêles, le prestataire reconnu la SAS CREE et enfin le distributeur régional de granulés de bois FALAIZE ÉNERGIE BOIS.

MOUVEMENTS & PAYSAGES

- **CRÉATION INÉDITE DE JARDINS ÉPHÉMÈRES SUBÉRICOLÉS**
Au-delà de la reconstitution d'une suberaie type, une explication de l'influence du feu sur le peuplement, avec une valorisation artistique de l'espace créé. Le but est de montrer la régénération naturelle post-incendie avec les essences pionnières, et le cortège floristique gravitant autour du chêne-liège.
- **VOTEZ pour le Prix du Public**
"Mouvements et Paysages"
Vous pourrez voter pour votre pièce favorite du concours toute la journée de samedi (de 10 h à 16 h), l'artiste choisi recevra une dotation de 500 €.
- **STAND**
Exposition/vente de plantes locales.

Remerciements aux partenaires : IASL Suberaie Varoise, Forêt Modèle de Provence, ÖkoFEN, Pastor Toolin, SAS CREE, Falaize Bois Énergie, Fondation du Golf de Valauban, Centrale Biomasse Systèmes, Ungep, Mouvements & Paysages, Club 55, Diam Bouchage, Estension Vignerons, l'école Escoulen, Linges Junquel, la Villa Noailles, Lou Rodou Valettois, Tourneurs et Art du Bois de Provence.

Programme sous réserve de modifications de dernière minute

ATELIERS GRATUITS SUR INSCRIPTION

- **LES PETITS BOUCHONS**
Ateliers créatifs pour enfants par les Belles du Baou
Samedi et dimanche :
11 h à 11 h 30 ; 14 h 30 à 15 h et 15 h 30 à 16 h
Inscription au 06 40 93 69 56.
- **INITIATION À LA CALLIGRAPHIE**
Par la galerie d'art Luzia Shop
Tout au long du week-end
Inscription 07 67 98 07 84
- **ATELIER DE GRAVURE SUR BOIS**
Par l'association Xylofil
Dimanche de 14 h à 16 h 30
Inscription sur place.

04 94 23 74 04

www.lavalette83.fr

Application mobile : lavalette83

04 94 23 74 04

www.lavalette83.fr

Application mobile : lavalette83

Sur ce programme, nous reviendrons ci-après sur le reportage photographique et aquarelle sur les suberaies, respectivement par Natalia Kovachevski et Jeanne Guyon.

E. Les conférences

Moment fort du Week-end, nous proposons aux visiteurs des conférences en lien avec nos thématiques et les suberaies.

Samedi 10 mars :

- à 14h00 : **Jean-Michel COUVE** : ex-député, et maire de Saint-Tropez, président de Maures Développement Durable.

Pourquoi ce projet de Geoparc à l'UNESCO, et comment y parvenir ?

« Le territoire des Maures qui intègre le massif forestier, son littoral et ses plaines naturelles et agricoles, représente le quart de la superficie du Var : 150.000 ha dont 95.000 ha de forêt. Par la beauté de ses sites et son exceptionnelle nature, il constitue une grande richesse pour le Var mais, aussi, un espace doté d'un fort potentiel de développement à la condition qu'on sache en préserver l'environnement et la biodiversité.

C'est dans ce sens que les membres de notre association, élus et représentants du monde socio-économique, travaillent à l'élaboration d'un projet de développement durable. Revitaliser la forêt pour en préserver son devenir, créer des emplois pérennes et valorisants par l'implantation d'activités nouvelles et de centres de formation dédiés à l'environnement terrestre, favoriser et maîtriser un tourisme des terroirs. Tels sont les objectifs que nous poursuivons depuis de nombreuses années. »

- à 15h00 : **Daniel KAAG** : formateur, artisan, et directeur de l'école de tournage Escoulen d'Aiguines.

"- Papa, je veux être tourneur ! - Oui, mais comme métier tu feras quoi ?"

« Depuis les années 80, les tourneurs ont su développer de nouvelles techniques. La création de nouveaux outils adaptés a fait naître une nouvelle génération de pièces artisanales et artistiques.

L'école de tournage d'Aiguines grâce à la diversité de ses intervenants permet l'apprentissage du tournage sous toutes ses formes.

Ayant vécu la transition du tournage traditionnel et son déclin, puis le renouveau sous une forme plus ludique, je suis heureux de vous parler de mon expérience dans la production, la création de pièces et la formation, et des possibilités qu'offre ce métier. »

Dimanche 11 mars :

- à 11h00 : **René CELSE** : biologiste et apiculteur, administrateur de l'Association pour le Développement de l'Apiculture Provençale (ADAPI).

« L'habitat du chêne-liège et le miel »

« La végétation méditerranéenne accueille une grande variété de flore mellifère. Dans les forêts de chêne-lièges on en trouve de nombreuses espèces (une centaine !).

Grâce aux abeilles, la biodiversité atteint son apogée : leur présence est un indicateur de la santé de l'environnement. Là où on pratique la culture intensive, avec emploi de pesticides, herbicides et insecticides ou quand la pollution est importante, les abeilles ne peuvent pas survivre ou remplir leur fonction si importante de pollinisation. Par ailleurs, les abeilles sont des alliées appréciables là où des pratiques écologiques sont appliquées, comme l'agriculture biologique.

Enfin, le miel est une excellente source alimentaire, riche et nutritive. Protéger les abeilles, et mieux comprendre leur environnement, notamment au sein des suberaies, doivent donc être une priorité. »

- à 15h30 : **Jean-Laurent FÉLIZIA** : ingénieur paysagiste, spécialiste du biome méditerranéen, chef d'entreprise (SARL Mouvements et Paysages).

Le chêne-liège, arbre pyrophyte, victime du dérèglement climatique !

« Des Pyrénées-Orientales à la Corse et du Portugal jusqu'en Sicile sans oublier l'Afrique Septentrionale, le Chêne liège est une plante patrimoniale des paysages marqués à roches cristallines.

Face au dérèglement climatique et à cause de besoins importants en eau sa pérennité est mise à mal. Si ses jours sont comptés, il reste encore possible d'envisager sa présence dans les paysages et les jardins par des modes de gestions adaptés et soucieux de sa bonne conservation. »

4. Le bilan de la seconde édition

A. Tableau récapitulatif

Partenariats	La communication	Concours du Meilleur Artisan en bois de Chêne-liège	Expositions
<u>Organisateurs :</u> Municipalité de La Valette Forêt Modèle de Provence Lou Rodou Valettois L'ASL Suberaie Varoise <u>Mécénats :</u> - Falaize Energie Bois - SAS CREEE - Fondation du Golf de Vidauban - Diam Bouchage - Uniper - Mouvements et Paysages - Club 55 - ÖkoFEN - Estandon Vignerons - Sylviana - Pastor Toulon - V'Art Olive <u>Partenariats/soutien :</u> - Région SUD Provence Alpes-Côte d'Azur - Département du Var - Ecole Escoulen de tournage sur bois - La Villa Noailles - Tourneurs et Arts du Bois en Provence (TABP) - Junqué Lièges	- Médias relais : Var Matin (6 articles), TV83, la Gazette du Var, En Pays Varois... - 9000 flyers - Affichage municipale - Communication virale : événement Facebook largement relayé - Mailing, etc.	- 3 catégories (Tournage, Sculpture, Design) - 800/400€ en prix Jury + 500€ Prix du public - « Mouvements et Paysages » - 2 partenaires majeurs relais (école Escoulen de tournage sur bois, Villa Noailles) Lauréats : - Prix du Public : Ludovic Bourgeois et Jean-Pierre Augé - Tournage : Jacques Trocherie et Jean-François Cretté - Design : Marc Ferrand et Jeanne Guyon, Mention encouragement : Nicolas Lequeux, Mention Plastique : Pierre-Henri Beyssac. - Sculpture : Alain Dardanelli et Georges Paquier.	- Exposition « <i>Le Travail du liège à travers les âges</i> » avec : anciennes machines, documents d'époque, explications de la levée du liège, photos. - Exposition des pièces du Concours d'Art. - Des animations associées : une démonstration de bouchons artisanaux, une exposition sur les essences de bois locaux - Reportage photo sur les suberaies de Natalia Kovachevski - Série d'aquarelles, par l'artiste Jeanne Guyon.
	Animations/ Composantes • Marché du Terroir et de l'Artisanat • Présence du groupe Caillette Jazz Band • Jardins éphémères subéricoles sur l'influence du feu réalisés par <u>Mouvements & Paysages</u> • Animations artisanales : démonstration de tournage sur bois, de sculpture à la gouge, xylogravure, etc • Salon du Développement Durable • Présence d'associations		<u>Retour en chiffres :</u> Affluence : 1 500 personnes Partenaires : 15 Exposants : 23 Pièces réalisées (Concours) : 41 Conférences : 4 Relais médias : 28

Les 4 nominés de la catégorie design ont eu l'honneur d'être présent au Design Parade, événement de portée nationale, organisé par la Villa Noailles en juin.

B. Les expositions

A l'occasion de cette seconde édition du Week-end du chêne-liège, comme précisé dans le tableau précédent, deux nouvelles expositions ont été proposées aux visiteurs, émanant d'une démarche, envers :

- Natalia Kovachevski : artiste mannequin-photographe, lauréate du Grand Prix Photo 2016, dans la catégorie « jeune talent », elle est connue pour ses autoportraits et nus artistiques. Elle a réalisé une série de photos pour l'exposition au Domaine de Baudouvin et à la Villa Noailles. La série traite de la suberaie et son écosystème, du travail du bois, ainsi que du risque incendie.



- Jeanne Guyon, diplômée de l'école Boulle : elle a découvert le chêne-liège en venant à la première édition. Rapidement investie et enthousiaste, très active dans le groupe de travail, elle a fait plusieurs essais avec la matière, et a eu le 2^{ème} prix du Concours catégorie Design. Elle a réalisée une série d'aquarelle sur les suberaies, dont voici un exemple ci-après.



Au-delà de ces nouveautés, l'exposition sur « Le liège à travers les âges » a été reconduite, ainsi que l'exposition de toutes les pièces du Concours en bois de chêne-liège, moment phare du week-end.

C. Retour en images



L'inauguration de la manifestation. A droite Thierry Albertini Conseiller départemental, actuel Maire de La Valette.

D. Le mot des organisateurs

La deuxième édition du Week-end du chêne-liège a su braver les éléments... malgré la pluie, la manifestation a attirée près de 1500 personnes, avec des partenaires de qualité, investis à la manifestation, solidaires, et enthousiastes.

Le Jardin Remarquable de Baudouvin, magnifique écrin au pieds du Coudon, a accueilli créateurs et artisans, forestiers et acteurs du terroir, autour d'une thématique pivot : le chêne-liège, et plus largement la préservation et valorisation de nos espaces forestiers.

Après avoir déambulé dans les allées du domaine, dont le charme fait l'unanimité, le visiteur a pu aiguïser sa curiosité par le biais des démonstrations (sculpture à la gouge, tournage, chantournage, xylogravure, fabrication de bouchons), conférences, et ateliers créatifs pour enfants. L'ambiance a été bienveillante, ponctuée par les échos d'une fanfare et le soleil, enfin, du dimanche après-midi, réchauffant les cœurs de tout un chacun.

Le prolongement de la manifestation, qui s'est déroulé au sein de la prestigieuse Villa Noailles a drainé 800 personnes à l'occasion des Journées du liège du Var (17 et 18 mars, avec une exposition jusqu'au 25 mars).



Pièce de tournage réalisée par Ludovic Bourgeois.

E. Les participants au Concours

Codes couleur
Rouge => Tournage
Vert => Sculpture
Bleu => Design.

NOMS Prénoms	Ville d'habitation	Discipline
ALABERT Charlotte	St-GEORGES d'ORQUES	Tourneur
AUGE Jean- Pierre	OLLIOULES	Sculpteur sur bois
VERLY Marc	LYON	Sculpteur, design
BEYSSAC Pierre-Henri	Gardanne	Design
BOUCHE Hugues	BREST	Tourneur
BOURGEOIS Ludovic	LE PRADET	Tourneur, sculpteur
CASTEX Jean- Jacques	AUPS	Sculpteur
CRETTE Jean- François	La Seyne-sur- mer	Tourneur
DARDANELLI Alain	DIGNE LES BAINS	Sculpteur.
DEGAND Emmanuel	SAINT POL TERNOISE	Sculpteur et tourneur
DULLIN Emmanuel	TUZAGUET	Tourneur
DUPUIS Josselin	SAINT- MAXIMIM LA SAINTE BAUME	Sculpteur, Maître Artisan en Métier d'Art
FERRAND Marc	NICE	Designer
GEGGIOLI Mario	La Londe-les- Maures	Designer
GOASGUEN Anne	TOULON	Designer
GRANDJEAN Ernest	Biot (06)	Design + sculpture +

		tournage
GUYON Jeanne	Les Arcs	Design
HIRSCH Maleaume		Tourneur
LAINÉ Maëva	Pays-Basque	Designer
LANDRI Hubert	Saint-Paul 3 Châteaux	Tourneur
LANGERON Luc	Puyricard (13)	Sculpteur
LEBLANC Jean- Luc	Calas (13)	Sculpteur
LEQUEUX NICOLAS	Toulon	Design
LIESTMAN Art	CANADA	De renommée mondiale
MARTINERIE Gabriel	GONFARON	Design
MONNIER Julien	ANGERS	Tourneur
MOTTO Alexandre	Les Arcs	Design
NICLOT Laurent	AIGUINES	Tourneur (+ sculpteur)
PAQUIER Georges	OLLIOULES	Sculpteur
PLAZANET Jean-Claude	TOULON	Sculpteur
RABOITEAU Sandy	BELLERIVE-sur- ALLIER	Tourneur
ROPER Tom	LIMOGES	Désigner autodidacte
TROCHERIE JACQUES	PIGNANS	Tourneur et sculpteur
TRUFAUT Nicolas	Hyères	Sculpteur
VAN DAM Evelyne	AUPS	Tournage et sculpture
VILLARD PHILIPPE	HYERES	Sculpteur et Design

F. La revue de presse

Les articles de cette revue de presse proviennent de Var Matin. Cette revue de presse n'est pas exhaustive, plusieurs webzine, et autres médias, ont également relayés l'information.

Le chêne-liège, vedette du prochain week-end

Var-Matin (Grand Toulon), 4 mars 2018, L.A.

La Ville met pour la seconde fois à l'honneur le chêne-liège le temps d'un week-end les 10 et 11 mars prochains, au « Jardin remarquable » de Baudouvin. Une manifestation aux accents écologique et artisanal destinée à sensibiliser les visiteurs sur l'importance du patrimoine floral du département du Var. « Lors de la première édition, nous avions accueilli près de 2 000 visiteurs sur les deux jours, ex-

plique Gilles Hummel, responsable du jardin. Et si les gens se sont déplacés en masse, la volonté de la ville est de réunir encore plus de monde cette année. Cela légitime l'implication de la municipalité dans le renouvellement de cet événement et le désir de faire prendre conscience à la population du devenir incertain de cette essence. »

Alerte sur les risques de feux de forêt

Contactée en 2017 par l'Association syndicale libre de gestion forestière de la suberaie varoise, la commune a répondu favorablement à cette initiative, mettant en valeur les 10 000 hectares de chêne-liège des massifs varois. Mais l'objectif ne se limite pas à un simple éclairage sur les forêts de la plaine des Maures ou de

Le chêne-liège, vedette du prochain week-end



Nicolas Plazanet, chargé de projet au sein de « Forêt modèle de Provence », accompagné de Louis Reynier, président de l'association « Lou Rodou » et David, jardinier à Baudouvin. Les carrés du potager seront prochainement aménagés pour mettre particulièrement à l'honneur le chêne-liège.

l'Esterel. Le souhait est avant tout d'alerter les administrés sur les risques d'incendies auxquels sont soumis ces do-

maines. Avec le soutien des structures « Lou Rodou » et « Forêt modèle de Provence », le « Jardin remarquable » de

Baudouvin va mettre à disposition plusieurs carrés du potager en vue d'exposer, sous forme de jardins éphémères, l'évolution de la flore après un incendie. « Tout se déroulera en trois actes, détaille Gilles Hummel. Le passage du feu, puis la régénération mais aussi la présentation d'une zone subéricole (chêne-liège), agrémentée de panneaux informatifs. » Le week-end sera aussi l'opportunité de découvrir des ateliers de fabrication de bouchons, des sculptures sur bois, d'assister à des conférences ou pour les plus gourmands, de se balader dans les allées du marché du terroir et de l'artisanat.

Des jardins éphémères sur l'influence du feu à Baudouvin

La création, installée pour la fête du chêne-liège qui s'est déroulée ce week-end, reste visible encore quelques semaines au domaine de Baudouvin. Ses concepteurs la décryptent

quable de Baudouvin avec la participation de quelque 1500 visiteurs, une des animations phares fut la création de jardins éphémères subéricoles démontrant l'influence des incendies.

Régénération naturelle

Au-delà de la reconstitution d'une suberaie type, Jordan Szcrupak, concepteur de l'exposition « Le pouvoir du feu », nous livre une explication de l'influence du feu sur le peu-

piement avec une valorisation artistique de l'espace créé. « Le but est de montrer la régénération naturelle post-incendie avec les essences pionnières et le cortège floristique gravitant autour du chêne-liège, explique Jordan Szcrupak en précisant que cette création de jardins éphémères sur l'influence du feu sur le peuplement sera visible encore un mois au Domaine de Baudouvin. » De son côté, Jean-Laurent Félizia, naturaliste, ingénieur paysagiste et



Jordan Szcrupak, concepteur de l'exposition « Le pouvoir du feu », Jean-Laurent Félizia, le réalisateur, aidé par M. Barak Jolia, Alain Jamgotchian et Youry Kaczmarek (de g. à d.).

spécialiste du biome méditerranéen (et qui dirige Mouvements et Paysages, à l'origine

de la création) estime que « le chêne-liège est un arbre emblématique du maquis, tel

cette sentinelle pyrophyte inépuisable mais aussi cette matière qu'est le suber. Une matière qui pourrait bien devenir première pour les techniques et biotechnologies de demain. Un jardin, des jardins, à ne pas rater ! »



Var-Matin (Grand Toulon)
18 mars 2018, MACHY

À l'occasion de la seconde édition du Week-end du chêne-liège qui s'est déroulée les 10 et 11 mars au jardin remar-

Père et fils unis par la peinture sur bois

Var-Matin (Grand Toulon)
22 mars 2018 L. A.

Jean-Luc Leblanc et son fils Cristal, 8 ans, partagent la passion de la peinture. Aujourd'hui, ils réalisent ensemble des œuvres colorées à l'image de cette sculpture sur bois présentée pour le « week-end du chêne-liège ». Si la manifestation est terminée, l'œuvre reste visible pendant un mois au Jardin remarquable de Baudouvin, à La Va-



La peinture sur bois réalisée par Jean-Luc Leblanc et son fils Cristal.

lette.

Comment a débuté votre collaboration père-fils ? Cristal devait avoir 4 ou 5 ans à l'époque et sa fibre artistique était déjà présente. Il coloriait et passait ses journées à peindre, comme peut le faire un enfant de son âge. Puis, un jour, il m'a demandé de reprendre mon activité artistique. Je pratiquais la peinture mais j'avais laissé cette activité en suspens. Devant cette demande émouvante, j'ai re-

pris les pinceaux et nous travaillons maintenant à quatre mains.

Quel a été le processus pour réaliser l'œuvre présentée à Baudouvin ? Mon fils est passionné de nature et ramène souvent à la maison des morceaux de bois pour les peindre. Le thème du chêne-liège rentrait donc parfaitement dans la démarche. Nous sommes donc partis en quête d'une pièce « customisable » sur la commune du Luc, au-

près des responsables de la Forêt Modèle, malheureusement en vain. Le choix fut alors fait d'aller voir les propriétaires terriens situés à proximité. Un vigneron nous a alors donné la branche idéale. Il ne restait plus qu'à lui donner vie avec les couleurs.

De quelle manière l'aidez-vous au cours du travail artistique ? J'interviens très peu, je suis surtout là pour éventuellement le guider. Je le laisse évoluer sur l'œuvre, poser sa touche. Il choisit les couleurs en fonction de ce qu'il observe. Le bleu du ciel, le vert de l'herbe... Cristal se balade autour de la pièce de bois de plus de deux mètres de haut comme il déambule dans la

Un week-end du chêneliège à toute épreuve

Aujourd'hui encore, la 2e édition de cette manifestation se poursuit au jardin de Baudouvin, avec stands, animations pour comprendre cet arbre emblématique

Var-Matin (Grand Toulon)
21 mars 2018 VALÉRIE PALA

Il résiste à tout, même aux incendies, alors ce n'est pas une petite bruiue, qui va empêcher le chêne-liège d'occuper l'espace, au jardin remarquable de Baudouvin, lors de ce week-end consacré à cet arbre symbole de la forêt des Maures. Alors que son exploitation a constitué une véritable industrie varoise pen-

dant des siècles, deux événements ont pourtant bien failli avoir sa peau : le gel de 1956 et l'exode rural. Il a peut-être plié, mais il n'a pas rompu. Même si on ne produit aujourd'hui plus que deux cents tonnes de liège par an contre les dix mille au début du siècle dernier, l'association Forêt modèle de Provence, fondée

Des stands surprenants

Il s'agit d'un stand de la Forêt Modèle de Provence, qui propose des ateliers de peinture sur bois pour les enfants. Les ateliers sont animés par des bénévoles et les enfants peuvent peindre sur des objets en bois.



Il s'agit d'un stand de la Forêt Modèle de Provence, qui propose des ateliers de peinture sur bois pour les enfants. Les ateliers sont animés par des bénévoles et les enfants peuvent peindre sur des objets en bois.

Il s'agit d'un stand de la Forêt Modèle de Provence, qui propose des ateliers de peinture sur bois pour les enfants. Les ateliers sont animés par des bénévoles et les enfants peuvent peindre sur des objets en bois.



Jacques Trocherie. Ludovic Bourgeois.

EN IMAGE
Josephine Garet, la doyenne des Valettois à 107 ans. Elle est la doyenne des Valettois, elle a 107 ans. Elle est la doyenne des Valettois, elle a 107 ans. Elle est la doyenne des Valettois, elle a 107 ans.

sous l'impulsion du conseil régional veut croire à sa renaissance.

Concours d'art

Sa vocation est de mettre en place des partenariats, comme avec l'association syndicale libre Suberaie varoise, qui regroupe des propriétaires de

Des stands surprenants



Il s'agit d'un stand de la Forêt Modèle de Provence, qui propose des ateliers de peinture sur bois pour les enfants. Les ateliers sont animés par des bénévoles et les enfants peuvent peindre sur des objets en bois.

Il s'agit d'un stand de la Forêt Modèle de Provence, qui propose des ateliers de peinture sur bois pour les enfants. Les ateliers sont animés par des bénévoles et les enfants peuvent peindre sur des objets en bois.



Jacques Trocherie. Ludovic Bourgeois.

sous l'impulsion du conseil régional veut croire à sa renaissance.

Concours d'art

Sa vocation est de mettre en place des partenariats, comme avec l'association syndicale libre Suberaie varoise, qui regroupe des propriétaires de

forêts. Elle organise aussi cette manifestation (1). « Ce qui nous intéresse, c'est d'innover, de retrouver les gestes, de réactualiser une filière, de trouver des clients, de montrer aux gens les métiers possibles », explique Philippe Duparchy, son secrétaire général. De l'artisanat d'art, certes, comme en regorgent les différents stands présents à Baudouvin, avec des objets sculptés sous les yeux du public. La Villa Noailles, ferme de design à Hyères s'y intéresse d'ailleurs. Partenaire du concours d'art organisé ce week-end, elle accueillera le weekend prochain les journées du liège (2). Mais, « au-

jourd'hui, on peut aller vers une industrie », estime l'association Forêt modèle de Provence. Les professionnels du chauffage à granulés de bois présents sur la partie « salon du développement durable » en sont une facette. 1. En partenariat notamment avec l'association culturelle Lou Rodou valettois, présidée par Louis Reynier, qui offre tapenade et anchoïade. 2. Samedi et dimanche, de 13 h à 18 h.



5. Les Journées du Liège du Var

Les Journées du liège du Var ont été organisées à la Villa Noailles les 17 et 18 mars 2018, avec comme programme :

- Expositions des catégories Tournage et Design du Concours du Meilleur Artisan (du 17 au 25 mars), du reportage photo et aquarelle sur les suberaies, respectivement par Natalia Kovachesvki et Jeanne Guyon ;
- Scénographie de l'espace assurée par la Villa Noailles ;
- Délibération du jury pour les catégories Tournage et Design, suivie du pot de l'amitié (apéritif fournit par nos partenaires Estandon Vignerons et Bière de la Rade) ;
- Démonstration de tournage par l'école Escoulen durant les deux jours.

L'objectif est de donner un nouvel élan au chêne-liège en se rapprochant du domaine du luxe et du design via la Villa Noailles, tout en offrant un prolongement au Week-end du Chêne-liège dans un cadre prestigieux.

Le liège à l'honneur à la Villa Noailles ce week-end

Var-Matin (Hyères / Le Lavandou / Gapeau) 15 mars 2018 - C. G.

À l'occasion des journées du liège du Var organisées pour la troisième année par l'ASL Suberaie Varoise et Forêt Modèle de Provence, la Villa Noailles reçoit pour la première fois l'événement. Avec le soutien de l'école Escoulen d'Aiguines, spécialisée en tournage sur bois, le week-end mettra à l'honneur ce matériau de plus en plus important

dans le domaine du design. Magalie Guérin, directrice adjointe de la Villa Noailles explique : « Les chênes lièges ont des qualités impressionnantes. Le Var possède la plus grande forêt de liège d'Europe. Il faut montrer qu'il n'y a pas que le bouchon qui est fait en cette matière mais que les créateurs contemporains s'en servent de plus en plus pour des

objets du quotidien. Il y a un contact direct entre le créateur et le matériau. »

Une exposition, deux concours

Au fil des photographies et vidéos artistiques signées Jean-Baptiste Warluzel et Natalia Kovachevski, des démonstrations



Artisans et designers réunis à la Villa Noailles ce week-end.

de tournage sur bois seront organisées par l'École Escoulen. Deux concours sont mis en place : un pour les designers et un pour les artisans spécialisés en tournage sur bois. Deux jurys se pencheront sur les différents projets

présentés et se prononceront samedi à 16 h pour remettre les prix. Le public pourra également voter. « Cet événement est l'occasion de communiquer sur une exposition sympathique, joyeuse et créative », affirme Magalie Guérin. Ce sera aussi la dernière occasion d'apprécier l'exposition sur l'architecture des Domestic Pools (piscines privées) qui se termine dimanche.

Noailles : le liège ne laisse pas de marbre

Var-Matin (Hyères / Le Lavandou / Gapeau) 19 mars 2018 P. POLETO

Résultats de recherche

Un savant mélange de savoir-faire dans un lieu dédié à la création sous toutes ses formes. Les Journées du liège du Var qui se sont déroulées samedi et dimanche à la Villa Noailles ont remporté un franc succès auprès d'un public hétéroclite. Dans ce temple culturel où se croisent des artistes reconnus à la dimension internationale et la nouvelle vague de la création (mode, design, photographie, accessoires, architecture...), Jean-Pierre Blanc, le directeur, a souhaité mettre en va-

leur des techniques et des matériaux locaux. « Il ne faut pas dire: c'était formidable avant les tourneurs sur bois et laisser disparaître un tel savoir-faire », a-t-il appuyé, en présence notamment d'Isabelle Reiher, directrice du Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) à Marseille.

Lauréats récompensés

Ainsi sont nés deux concours organisés pour récompenser des designers qui travaillent avec du liège et des artisans qui pratiquent le tournage sur bois. Une opération enrichissante mise en oeuvre par l'ASL Suberaie va-



Jacques Roncherie (à gauche) a gagné le 1er prix « tournage sur bois », aux côtés de Daniel Kaag, Nicolas Plazanet, Jean-Pierre Blanc et Frédéric-Georges Roux.

roise et Forêt modèle de Provence, avec le soutien de l'école escoulen (tournage sur bois) d'Aiguines. Ont été honorés et seront exposés lors du festival Design parade 2018

Jury «Design» : Marc Ferrand (1er prix, 800€ pour sa table réversible bois et liège), Jeanne Guyon (2e prix, 400€), Paul-Henri Beyssac et Nicolas

Lequeux (mention encouragements).

Jury «Tournage sur bois» : Jacques Roncherie (1er prix, 800€ pour son tambourin revisité) et Jean-François Crette (2e prix, 400€). C'était l'occasion de rappeler que le liège, matériau noble, a généré au début du siècle dernier dans le département 2 500 emplois dans 150 entreprises pour une production de 10 000 tonnes. En 2018, une seule entreprise perdure, l'établissement Junqué à Flassans.

Forêt Modèle de Provence a été représenté par Frédéric Georges Roux lors de la remise des prix. A Gauche sur la photo, Daniel Kaag directeur de l'école Escoulen, au centre Jean-Pierre Blanc directeur de la Villa Noailles.

JOURNÉES DU LIÈGE

Le liège, entre design et tradition oubliée

Après le week-end organisé à la Valette du Var, le liège local était de nouveau à l'honneur ce samedi 17 mars, pour les Journées du liège à la Villa Noailles de Hyères, sublimé par les designers et tourneurs réunis en exposition-concours.

Acteur incontournable de la forêt de chênes-lièges du Var, l'ASL suberaie varoise, comme toujours associée au réseau Forêt modèle de Provence, était de nouveau au cœur de cet événement. Pour cette seconde édition, le design est venu s'ajouter à la sculpture et au tournage, déjà présents auparavant. Et c'est donc tout naturellement que la Villa Noailles, poursuivant son objectif de faire découvrir au public les ressources locales à travers l'artisanat et le design, a décidé d'accueillir la manifestation.

Une vitrine qu'a appréciée, avec enthousiasme, Chloé Monta, directrice de l'ASL : "Dans le Var, le liège a énormément périclité. Cela nous rend très attentifs aux démarches susceptibles de valoriser ce matériau extraordinaire, comme les travaux que nous voyons présentés ici". Circulant parmi les pièces de toutes formes, on a pu noter la présence de Philippe Villard, artiste passionné du liège, et heureux propriétaire d'une suberaie au Lavandou. Ou encore celle de Natalia Kovachevski, dont les photos oscillent entre poésie de la forêt et portrait d'un métier à l'état brut.

Design et matériaux locaux

Présents aussi, les lauréats dont, en design, Jeanne Guyon et Marc Ferrand. La

table de ce dernier a largement été façonnée par Charles Dutelle, dernier ébéniste à encore savoir travailler le liège à Besse-sur-Issole. Maurice Junqué, ultime exploitant du département, fabrique encore, à Flassans, quelques palangrottes de pêche, et a fourni une bonne partie de la matière exposée. Son nom circule ici sur toutes les lèvres, avec l'affectueux respect dû aux derniers des mohicans. Car, en réalité, le métier du liège est aujourd'hui en sommeil.

À la recherche des métiers perdus

Les bouchonniers du Var ont totalement disparu lorsque les investissements se sont portés, dans les années 60, sur les grandes forêts du Portugal et de l'Espagne. Or, afin de maintenir une ressource de qualité homogène, sans crevasse ni marque profonde, le liège nécessite des levées d'écorce régulières. Souffrant de décennies de non exploitation, la suberaie du massif des Maures ne permet plus, en l'état, d'alimenter les productions, qui assuraient autrefois l'économie de la filière. En France, seul un bouchonnier des Pyrénées-Orientales détient encore un procédé permettant, à un niveau industriel, d'exploiter le liège varois pour fermer les bouteilles.



Maurice Junqué, ultime exploitant du département, fabrique encore, à Flassans, quelques palangrottes de pêche.

La suberaie

Quoiqu'absent du Petit Robert, "suberaie" est bien le seul mot de la langue française apte à définir la forêt de chênes-lièges (bot. *Quercus suber*). Abritant d'autres essences, tels les arbrusiers, bruyères ou autres plantes aromatiques, on la rencontre sur les sols acides du pourtour méditerranéen, et du Portugal au Pays Basque. L'une de ses particularités est de survivre aux incendies grâce à la protection assurée par le liège, et même de s'y régénérer.

Pourtant, au-delà du charme d'un matériau aux mille aspects, qu'il défend avec jubilation, Nicolas Piazanet, chargé de projet à Forêt modèle de Provence, et chef d'orchestre de l'événement, veut croire à la possibilité d'un renouveau plus large du liège varois. La dernière fabrique de panneaux isolants, implantée au Muy, a fermé dans les années 80. Mais c'est là, précise-t-il, un débouché "beaucoup moins sensible à la qualité, et qui pourrait donc à nouveau être envisagé pour revitaliser la filière".

YANN BAILLE



Les lauréats en design, Jeanne Guyon et Marc Ferrand.



Charles Dutelle, dernier ébéniste à encore savoir travailler le liège à Besse-sur-Issole.

“ En France, seul un bouchonnier des Pyrénées-Orientales détient encore un procédé permettant, à un niveau industriel, d'exploiter le liège varois pour fermer les bouteilles. ”

CHIFFRES CLÉS

La suberaie varoise

► 44 000 ha
C'est la superficie de la suberaie varoise.

► 12 000 ha
appartiennent à des propriétaires privés sur lesquels veille l'Association syndicale libre de gestion forestière de la suberaie varoise.



La Villa Noailles avait fait une place de choix au liège lors de son événement phare annuel : la Design Parade, une référence nationale dans le milieu. En 2015, un volet de la programmation du festival était consacré au liège du Var : une exposition, une conférence, des ateliers, un concours. 3 ans après, via cet événement et leur soutien au Concours, ils ont su renouer avec leur intérêt et soutenir la filière, un soutien qui se verra prolongé.

III. Développement du marché de bois de chêne-liège

Pour mieux comprendre les différentes attentes, et pouvoir appréhender au mieux la filière de manière transversale, il a été pensé de réunir des acteurs du territoire à l'occasion d'un brainstorming. Celui-ci s'est déroulé le lundi 25 mai 2017 à La Valette-du-Var, et a été préparé avec l'aide Philippe VIEL de l'URACOFOR, entre autres. Il a donné naissance à la création d'un Groupe de travail.

1. Création et composition du groupe de travail

(en gras les personnes ayant confirmé leur présence, les autres ont été invités, ont répondu positivement, mais n'ont pas pu venir)

NOMS Prénoms	Fonctions
CHAYLA René	Chef d'entreprise SAS CREEE, et directeur d'une SCIC (secteur des énergies renouvelables).
CORNILLAC Grégory	Directeur adjoint. Chargé de mission Filière bois et politiques territoriales. COFOR 83 + Syndicat mixte du Massif des Maures.
DELCROIX Cyrille	Scieur, ébéniste, et gérant d'une entreprise dans la construction bois
DARD Michel	Président de la Commission Forêt à la Chambre d'Agriculture du Var, Administrateur au Centre Régional de la Propriété Forestière (CRPF)
DUPUIS Josselin	Artisan sculpteur, maître-artisan en métier d'art. Sculpture d'ameublement, et œuvres d'art contemporaines.
DUTELLE Charles	Ebéniste, menuisier, marqueteur, scieur
Ecole d'Escoulen	Ecole de tournage d'Aiguines Seront représentés par Daniel Kaag (le directeur), Yann Marot, et Laurent Niclot (formateurs).
FALAIZE Laurent	Dans le secteur des énergies renouvelables, chef d'entreprise varois. Structures : Falaize Energies Bois et Fioul83. Président du cluster Grande Plaisance Riviera Yachting Network, Chevalier du Mérite maritime. Président de l'association La Crau Pôle (association d'entreprises)
FELIZIA Jean-Laurent	Gérant de l'EURL Mouvements et Paysages : ingénieur paysagiste et agronome, spécialiste du biome méditerranéen, élu au Conseil municipal du Lavandou, et naturaliste.
GARNIER Clément	Chargé de mission de Forêt Modèle de Provence.

GUYON Jeanne	Designer (diplômée de l'école Boulle) : Design urbain, Design d'espaces, Scénographie, Design de mobiliers et objets. Architecte d'intérieur.
MONTA Chloé	Directrice de l'ASL Suberaie Varoise.
LEQUEUX Nicolas	Designer, et ingénieur webmarketing.
PYRA Frédérique	Architecte DPLG, grosse connaissance sur le liège dans le bâtiment
REYNIER Louis	Président de Lou Rodou Valettois, ancien Conseiller Municipal et adjoint.
ROUAUD Patrick	Fleuriste : toutes ses compositions sont faites avec du chêne-liège
TANCHAUD Fabienne	Chargée de mission filière bois - Conseil général du Var
TROCHERIE Jacques	Adhérent au sein de l'association Tourneurs et Art du Bois en Provence, tourneur. Très grande collection d'essences.
VIEL Philippe	Accompagnement de projet, pôle forêt Gardanne. Ancien ébéniste. Chargé de mission politique territoriale URACOFOR
VILLARD Philipe	Sculpteur, dessinateur

2. Explication des idées retenues lors du brainstorming

Lors de ce brainstorming, pour ne pas brimer la capacité de réflexion novatrice du groupe, il a été choisi de traiter le chêne-liège dans sa globalité. Après plusieurs phases de travail et de réflexion, plusieurs idées ont été retenues.

- **Liège en isolation** et/ou habillage (plaques décoratives intégrées à l'habitat, crépit, en façade, ...)

Constat : le liège est un très bon isolant naturel, utilisé de longue date, dans le département du Var, et ailleurs. De plus, le liège a une apparence unique et multiple apportant un attrait esthétique, et ne se désagrège pas (ou peu) avec le temps (c'est l'isolant qui dure le plus longtemps !).

Projet : relancer la filière de l'isolation liège (ayant quasiment disparu) et/ou de la décoration d'habitat en liège, avec la création d'une unité de transformation et de vente 100% varoise.



Actions pré-identifiés comme prioritaires : recherche de porteurs de projet, de financement, étude de faisabilité, mise en œuvre, foncier, etc. Isolation thermique, phonique, des combles (photo en haut à droite), et en décoration.

- Objets décoratifs pour verres et bouteilles



Projet : concevoir, produire, puis commercialiser des sous-verres en liège. « Chaussettes » de bouteille : pour du haut de gamme (avec une réelle valeur ajoutée, et attache au territoire), et éventuellement pour conserver la fraîcheur de la bouteille, ou autres.

- **Flotteurs en liège**



Constat : le liège est imperméable, ne se désagrège pas dans l'eau de mer, et a bien évidemment une excellente flottabilité (du fait de sa densité). De plus, étant un département littoral, et le liège ayant un ancrage territorial (notamment les Maures), il y a une cohérence géographique....

Projet : concevoir, produire, puis commercialiser une gamme de produits en

liège : pédalo, paddle, gilet de sauvetage, ...

- **Créer un outil informatique de mise en relation**



Interface, avec : référentiel d'acteurs du chêne liège et de produits existants par domaine traçant leur origine, base de données (produits, essais, projets), etc. et autres initiatives collectives.

Le volet communication du projet de valorisation du chêne-liège.

- **Seconde édition du week-end du chêne liège**



Et son Concours du *Meilleur Artisan en bois de chêne liège*, en créant cette fois-ci, trois catégories : Sculpture, Tournage, et Design (cette dernière a été une des nouveautés de cette seconde édition). Les deux éditions ont été un succès, il paraît incontournable de faire perdurer ce rendez-vous.

- **Créer un pôle d'innovation du liège**



Projet : Recherche & Développement : tests liège/bois, intégration d'autres matériaux pour compenser les défauts du bois, etc... Cela se veut un travail préalable à toutes initiatives pour travailler

sur les qualités du bois et du liège, et contrer les défauts et les difficultés rencontrées. Des analyses, sur notamment comment faire pour que le liège ne se décolle pas : date de coupe ? conservation optimale ? autres techniques ? ou autres... étude de marqueterie concernant le bois ? Intégration design ? Second essai de sciage et de séchage. Aspect normatif aussi.

- **Remettre les suberaies en état de production**



Travail sylvicole (et subericole), déjà en cours concernant l'ASL Suberaie Varoise, qui fait un travail très complet. Elle sera un acteur essentiel dans tout accompagnement de projets, et préparations et études des suberaies et de leur potentiel.

Concerne aussi la levée du liège brûlé pour remettre en production les zones touchées, régénération, écosystème, etc.

- **Instaurer une structure de gouvernance professionnelle transversale**



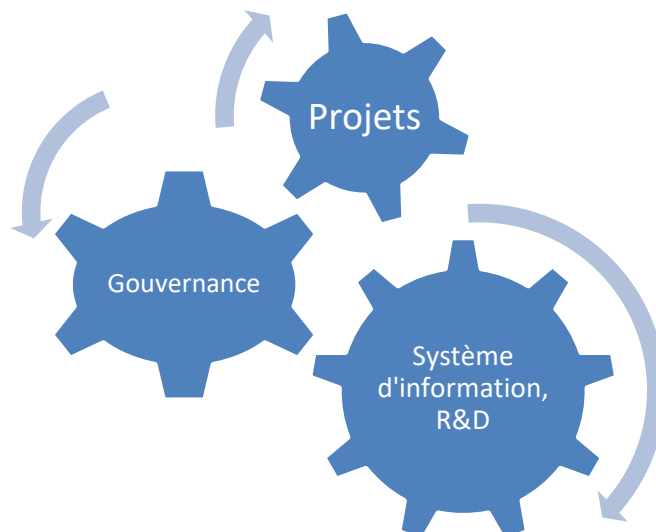
De l'amont à l'aval. Instaurer une structure de gouvernance professionnelle regroupant tous les acteurs de la filière, des propriétaires aux négociants, en passant par les transformateurs et gestionnaires... avec pour objectif l'organisation de la production (sous forme de

coopérative par exemple, en cas de projet concret)

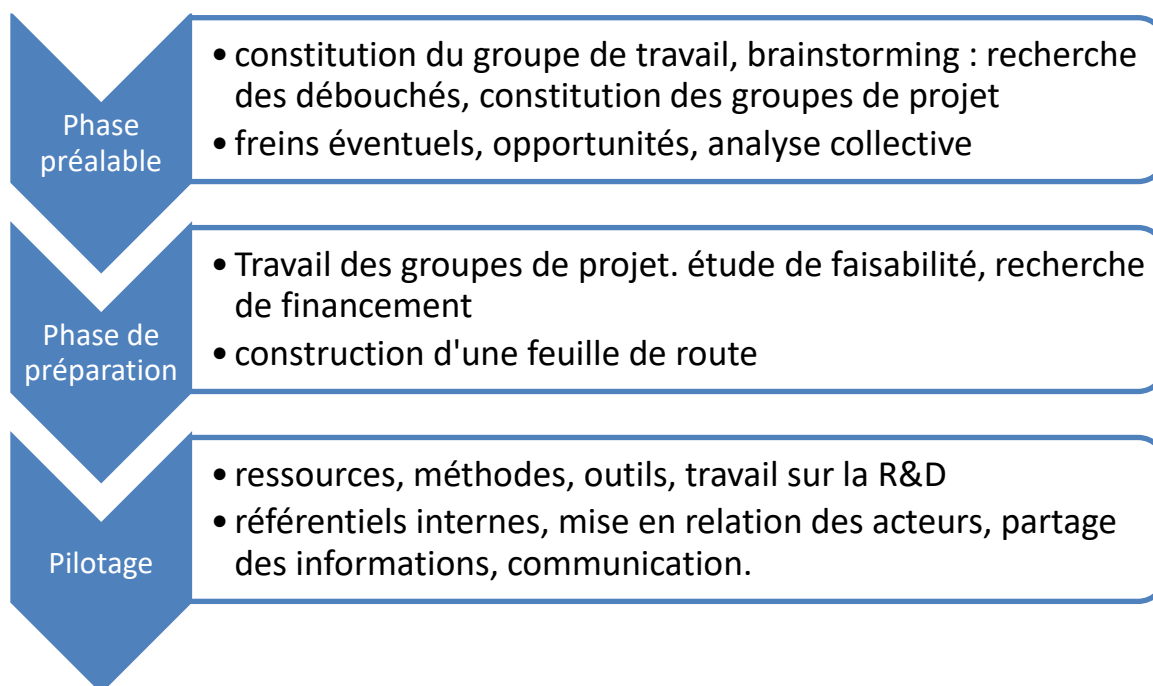
En profiter, pour créer un référentiel d'acteurs et animer les bases de données par un outil de communication (l'outil informatique ci-haut).

Conclusion :

Schéma résumant la suite logique entre ces idées :



Ci-dessous : Les deux phases essentielles, et le pilotage, assuré notamment par Forêt Modèle de Provence (sur la valorisation du bois, possiblement associé au liège), et l'ASL Suberaie Varoise (valorisation du liège, et du bois).



3. L'intérêt du Groupe de travail et ses actions

Fort de cet engouement, le Groupe de travail continue de se réunir encore maintenant, une fois tous les 2 mois.

Ce groupe permet de :

- Développer le Groupe de travail avec de nouveaux acteurs ;
- Stimuler les innovations avec la matière en permettant un approvisionnement régulier et une zone de stockage accessible ;
- Coordonner et créer un outil informatique : le Portail du chêne-liège de Provence ;
- Organiser des visites avec le Groupe de travail sur des thématiques locales et en lien (démonstration de levée de liège, visite de la centre biomasse de Sylviana, etc) ;
- Coordonner les acteurs en créant un espace de discussions, de partages et de travail.

A. Le Portail du chêne-liège

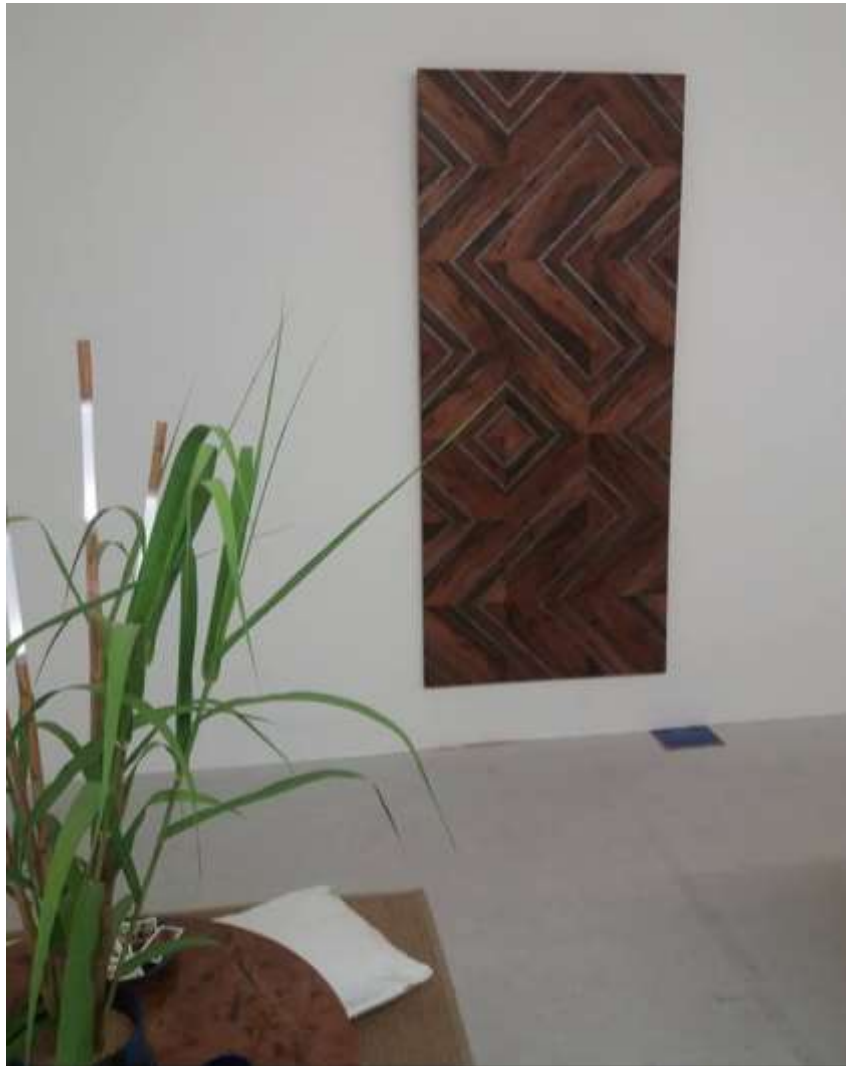
Nous espérons ainsi nous donner les outils pour partir à la reconquête d'un arbre emblématique de la Provence. Via une base de connaissance et un référentiel des acteurs, ce site se veut didactique. Également interactif, il permettra un échange d'informations sur les suberaies, les événements, et les acteurs engagés.



La partie expérimentations a été créée pour pouvoir faire la promotion des essais avec la matière du bois de chêne-liège.

B. Exemples d'expérimentations avec la matière

Suivant nos préconisations de la partie 1, Pierre-Henri Beyssac, élu Meilleur Ouvrier de France, et formateur au sein de la prestigieuse école Boulle, a réalisé deux essais de parquet avec du plaquage dans le cadre du Concours (catégorie Design). Il a reçu la Mention qualité graphique par la Villa Noailles, et a ainsi pu être exposé lors de la Design Parade.



Ci-dessus la seconde réalisation. Le résultat est bien mieux, lors du premier essai, le bois était considéré comme trop vert par l'artisan, et d'une épaisseur favorisant l'apparition de fente (le bois s'est craquelé). L'essai de placage, issu de chez Charles Dutelle, a donc eu des résultats satisfaisants.

Au premier plan la table réalisée par Jeanne Guyon, avec du placage réalisé aussi par Charles Dutelle et un assemblage de palangrottes issu des établissements Junqué, ayant obtenu le 2^{ème} prix du Jury (voir photo ci-après).

« Nato » est donc une table réversible avec un côté bois, et un côté liège.



Au centre des cannes de Provence ont été ajoutées. On peut voir le très beau placage de bois de chêne-liège et son rendu.

Pierre-Henri Beyssac, et Jeanne Guyon, hors cadre du Concours, ont continués à faire des essais avec la matière. L'instabilité au niveau du grain et de la couleur est selon eux sa plus grande qualité.

D'autres expérimentations avec la matière ont été menées.

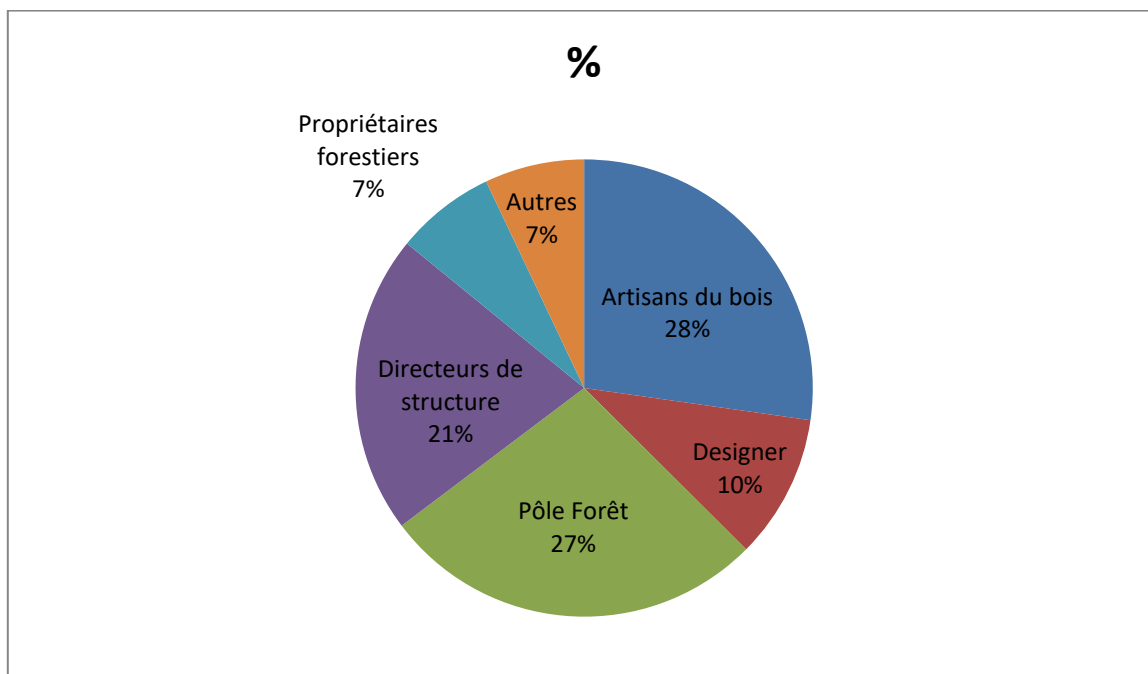
C. Les acteurs mobilisés par secteur d'activités

Après un an d'activité, les acteurs mobilisés via le Groupe de travail, par secteur d'activités ci-dessous. Les personnes notées ont au moins participé à une réunion.

/ NOM Prénom	Secteur	Scieur	Ebéniste	Tourneur	Sculpteur	Design	Marqueterie	Photographie	Pôle forêt	Paysagiste	Architecte	Propriétaire forestier	Directeur (la structure)
BEYSSAC Pierre-Henri							⊗						
BREGLIANO Philippe									⊗				(Coopérative Provence Forêt)
CASTEX Jean-Jacques				⊗									
CHAYLA René													(SAS CREEE + SCIP)
DARD Michel									⊗				
DESHIM Escander													(Levez le soleil)
DUTELLE Charles		⊗	⊗		⊗		⊗						
FALAIZE Laurent													(Falaize Bois Energie)
FELIZIA Jean-Laurent										⊗			(Mouvements et Paysages)
GARNIER Clément									⊗				(Forêt Modèle de Provence)
GRANDJEAN Ernest			⊗	⊗									
GUYON Jeanne					⊗								
KAAG Daniel			⊗					⊗					(école Escoulen)
KOVACHEVSKI Natalia								⊗					
LASCOSTE Mylène									⊗				
LEQUEUX Nicolas					⊗								
MIGUET Matthieu										⊗		⊗	
MIMRAN Cédric									⊗				

MONTA Chloé								⊗				(ASL Suberaie Varoise)
MOTTO Alexandre					⊗							
NICLOT Laurent			⊗	⊗								
PESENTI Sophie								⊗				
PICHAUD Bernard								⊗			⊗	
PYRA Frédérique										⊗		
RESCH Patrice		⊗										(La Partègue)
REYNIER Louis												(Lou Rodou Valettois)
TANCHAUD Fabienne								⊗				
TROCHERIE Jacques	⊗		⊗	⊗								
VILLARD Philippe				⊗							⊗	

En lien avec ce tableau, en % par secteur d'activités :



Les artisans du bois, et les personnes travaillant dans le secteur forestier représentent 55% du groupe, le % a été fait à partir du tableau précédent, donc sur un total de 29 personnes (N.B : pour les personnes ayant plusieurs fonctions, on a pris le facteur déterminant de leur présence dans le Groupe de travail. Par exemple Daniel Kaag est artisan du bois,

photographe et Directeur de l'école Escoulen, mais c'est en tant que Directeur qu'il apporte son soutien, et ses idées). D'autres personnes, ayant eu un statut de bénévole, n'apparaissent pas sur ce tableau, mais on peut les citer (Alice, Dayan, Aïdan, Alessandro, Lilith, Antonio, Henri, Rémy, etc).

D. Structuration de l'offre en bois

Aussi, il a fallu, pour satisfaire la demande éventuelle, que l'on a essayé de stimuler via l'événementiel, de structurer l'offre.

Nous avons donc passé un accord avec un ébéniste-scieur, Charles Dutelle, pour :

- Stocker des billons de chêne-liège dans sa réserve ;
- Assurer le sciage du bois, et optimiser son séchage ;
- Faire des essais, notamment de placage de chêne-liège (réalisé avec succès) ;
- Pouvoir accueillir les réunions du Groupe de travail.

Egalement il a eu pour rôle, de servir de point relais lors de l'approvisionnement en bois pour le Concours par les participants, tout en assurant un rôle d'aide, de conseil dans la réalisation de certaines pièces de design, et membre du jury Sculpture. Charles Dutelle est situé à Besse-sur-Issole, ébéniste, restaurateur de meuble, producteur de placages sciés, il a de multiples connaissances.



Charles Dutelle dans son atelier. Derrière lui, sa collection de placage.



Charles Dutelle, lors d'une visite de son atelier.



Le Groupe de travail réunit chez Charles Dutelle, avec les planches issues du dernier sciage.



Le billon, issu des forêts gérées par l'ASL Suberaie Varoise.



Démonstration de sciage.



Planches issues du sciage.

Nos conclusions et apports sur le projet

1. Comment s'est construit le projet ? Quels sont ses apports ?

Depuis des années, les associations de gestion forestière portent leurs efforts vers une remise en production des suberaies, nous voulons profiter de ces travaux, en les accompagnant par des actions valorisant au mieux les produits de nos suberaies, dont le bois fait partie.

L'émergence de nouveaux débouchés pourra contribuer à relancer ce secteur.

Nous avons donc résumé les principales étapes, et les travaux qui ont été réalisés au cours de ces dernières années, avec leurs enseignements :

Dates	Construction du projet	Apports
Novembre 2013	Journées Techniques du Liège : consacrées en grande partie aux problématiques de régénération (Portées par FMP)	Partage des connaissances avec les autres pays subericoles. Table ronde, et échanges constructifs. Naissance d'un projet de régénération dans le Var.
2014	Réalisation d'un bilan des connaissances et expériences de régénération de suberaies.	Cela a permis de concevoir des itinéraires sylvicoles optimaux.
2015-2016	Fort de ces résultats, mise en place d'un chantier-pilote de régénération de suberaies aux Mayons (Domaine de la Fouquette), avec deux modalités : régénération naturelle et artificielle, par plantation de glands de différentes provenances. Dans le cadre de ce chantier expérimental, les arbres abattus de meilleure qualité ont été conservés et sciés pour élaborer un catalogue de produits (plots, poutres et planches). Les autres arbres ont été broyés sur place pour produire des plaquettes forestières utilisées en paillage d'espaces verts. Ce catalogue servira d'outil de promotion du bois de chêne liège auprès des scieurs et artisans du bois de la région, et a permis d'initier la seconde partie du plan d'action, concernant ce rapport d'activités.	Résultats médiocres de l'essai de régénération (dû aux attaques de rongeurs, et de sangliers). Le bois de chêne-liège n'est pas utilisé, très peu de connaissances des artisans en la matière.
Octobre 2016	Recrutement d'un Volontaire en Service Civique pour traiter de la question sur la valorisation du bois de chêne-liège, dans la continuité de l'essai	

	de sciage	
Novembre 2016	Lancement de l'idée du Concours du <i>Meilleur artisan en bois de chêne liège</i> , dans le cadre d'un Week-end du chêne-liège. Organisation de l'événement, et mobilisation des partenaires nécessaires.	Une ouverture au grand public dans le cadre d'un partenariat diversifié et enrichissant. Une mobilisation des artisans à l'occasion de ce Concours pour promouvoir l'usage de cette essence, ce qui a permis de démontrer sa qualité, et la possibilité de l'utiliser.
Février 2017	La réalisation du Week-end du chêne liège (3000 personnes en deux jours)	Un partenariat public/privé/associatif très efficace : l'ASL SV, FMP, Lou Rodou Valettois, la municipalité de La Valette-du-Var (avec le soutien de la sénatrice-maire Christiane Hummel). Un succès populaire, à reproduire.
Avril 2017	Prise en CDD du Service Civique, pour continuer les travaux sur la valorisation du bois de chêne liège	Prise de contact avec les artisans du bois, mise en place de partenariats, et autres éléments servant l'objectif.
Mai 2017	Discussion avec le naturaliste et spécialiste de la biome méditerranéen Jean-Laurent Félizia sur la nécessité d'analyser pour mieux prendre en compte la flore et la faune qui se développe en interdépendance du chêne-liège	Un besoin d'analyse subéricole pouvant structurer l'approche forestière
Mai 2017	Réunion de constitution du Groupe de travail sous forme de brainstorming, avec des acteurs du territoire pouvant jouer un rôle déterminant pour la filière.	Des idées qui vont jeter les bases du projet. Deux vont être concrétisées : le développement des expérimentations et la création du site internet.
Octobre 2017	Lancement des inscriptions au Concours, et de la préparation du second Week-end du chêne-liège	
Novembre 2017	Réunion et échange avec la Villa Noailles, et l'école de tournage sur bois Escoulen.	Création de la catégorie Design au sein du Concours, lancement d'un seconde événement : les Journées du liège du Var.
10 et 11	Malgré la pluie, la seconde édition attire 1500	Des partenaires fidèles,

mars	personnes Le Concours enregistre 42 œuvres réalisées, soit une moyenne de 14 par catégorie.	solidaires et ayant la volonté de voir se perpétuer ce rendez-vous
17 et 18 mars	Les Journées du Liège du Var se déroulent à la Villa Noailles, 800 personnes viennent découvrir les œuvres.	Volonté de la Villa Noailles de reconduire l'opération.
2 et 3 juin	Organisation de la première Fête de la Forêt et du Bois au Castellet	Une exposition sur les pièces du Concours est proposé aux visiteurs. La municipalité a été sensibilisée par le chêne-liège et volonté de soutenir le secteur.

2. Quels enseignements tirés ?

Une analyse des Forces/Faiblesses/Opportunités/Menaces

Ce secteur en déclin, mérite cependant que l'on s'attarde, pour analyser ce qui ferait sa force, et les opportunités éventuelles à saisir, que nous avons modélisées à travers cet outil.

Forces	Faiblesses
• Une ressource potentielle importante (la forêt varoise a besoin de régénérations, d'où un besoin de coupes d'éclaircies) • Une plate-forme de trituration existante (Maures Bois Énergie), valorisant les billons de chêne-liège → un débouché pour les coupes sanitaires : le paillage paysager • Un matériau aux nombreuses qualités, que ce soit le liège, ou le bois • Dynamique et soutien des acteurs politiques et techniques locaux	• Une sylviculture très influencée par la DFCI • Un manque de communication et très peu de connaissances par les professionnels sur les propriétés du matériau bois • Un manque de connaissances sylvicoles, d'investissement personnel et financier des propriétaires forestiers privés • Aucune filière bois structurée, et aucun approvisionnement stable, à part en paillage et ce que nous avons commencé par initier à titre expérimental.
Opportunités	Menaces
• Une sylviculture proche de la nature, pour devenir durable et pérenne • Un retour aux métiers manuels et au contact de la nature • Prises de contact avec certains investisseurs, concernant le liège, recherchant un produit	• État sanitaire dégradé des peuplements, et facteurs défavorables (sécheresse, incendie, attaque du Platypus, dépérissement des arbres etc). • Un tissu industriel local peu dynamique

naturel, durable et local • Une valorisation de tous les produits de la suberaie (le bois notamment), pour mieux rémunérer les différents acteurs de la filière forêt bois et enclencher un cercle vertueux : plus de valorisations, plus d'entretien de nos forêts, moins d'impacts au niveau des incendies • Des partenariats avec des institutions publics à mobiliser • Un axe événementiel efficace et qui sert de locomotive au secteur, et même de révélateur	• Un contexte économique général difficile • Un secteur du bois en crise : de la scierie aux artisans, une diminution de l'activité depuis 30 ans.
---	---

En prenant en compte toutes les problématiques du peuplement, et du territoire, au vu des volumes, et du besoin d'une sylviculture adéquate pour en faire du bois d'œuvre (voir partie 1), en l'état des choses, on ne pourra que développer et encourager une filière de niche.

3. Les retombées

Domaines	Directes	Indirectes
Filière bois	Une meilleure connaissance du bois de chêne-liège, une utilisation en progression, et un bon relais communication via l'interface informatique. Un développement de l'utilisation du bois dans le design.	Une amélioration sur le long terme du peuplement, et des interactions le concernant. Plus largement, une promotion des bois locaux.
Economique	Une relance de la filière, et la création de débouchés concernant le bois de chêne-liège. Une valorisation des autres essences autour des suberaies (de type arbouse, myrte).	Une création d'activités au service de l'emploi Un dynamisme des territoires Une relance économique
Forestière	Une forêt mieux entretenues et exploitée, une régénération des peuplements.	Une diminution des incendies (ou du moins une moindre influence de l'incendie sur le peuplement, du fait de son entretien) Une gestion des risques adaptée aux problématiques.

4. Quels ont été les cibles de notre communication ambitieuse et ses résultats ?

Les objectifs de communication se déclinent selon les publics suivants :

Public cible	Objectifs de communication
Le grand public	- Renforcer le partenariat public/privé/associatif amorcé. - Construction d'un événement ludique (le Week-end du chêne-liège) valorisant la multifonctionnalité de la forêt - Un relais de communication des actions novatrices - Une connaissance de nos actions, et une approche didactique - Que le grand public se réapproprie le chêne-liège en le faisant devenir un sujet d'actualité d'intérêt pour sa protection et valorisation.
Les partenaires	- Affirmer la cohérence et les synergies entre l'ensemble des actions territoriales - Mobiliser les partenaires, pour créer une communication commune et adéquate - Assurer la cohérence et la complémentarité entre l'animation et la communication
Les élus et les institutionnels	- Intégrer les élus du territoire, et acteurs publics aux projets et actions - Favoriser l'émergence de relais publics
Les médias	- Associer les médias aux actions grand public, et novatrice - Une communication ciblée selon le contenu - Favoriser les synergies avec les supports et événements pour optimiser et démultiplier la communication auprès du grand public
Les bénéficiaires finaux et potentiels	- Privilégier une communication souple, directe, et régulière, pour toucher un maximum de personnes dans notre plan d'action - Maîtrise de la communication par les animateurs du projet - Stimuler et encadrer les témoignages pour faire des bénéficiaires (les propriétaires, et autres, selon les actions) de véritables relais auprès de leurs pairs, et du grand public - Segmentation des messages en fonction des cibles

Plan de communication, et synthèse du plan d'actions :

Actions \ Cibles	Grand public	Partenaires	Elus et institutionnels	Bénéficiaires finaux et potentiels
Partenariats médias	⊗	⊗	⊗	⊗
Portail du chêne-liège de Provence	⊗	⊗	⊗	⊗
Mailing catégoriels ciblés				⊗
Dossier de presse	⊗	⊗	⊗	⊗
Mise en place d'outils visuels pour l'exposition itinérante	⊗		⊗	⊗
Le Groupe de travail		⊗		⊗
Le Concours	⊗	⊗		⊗
Evénements	⊗	⊗	⊗	⊗
Expositions	⊗	⊗	⊗	⊗

Les bénéficiaires finaux comprennent le secteur forestier, et de la première et deuxième transformation du bois.

Ce plan d'actions a permis de faire découvrir le bois de chêne-liège au grand public (l'axe demande), et aux artisans du bois (l'axe offre), tout en faisant en sorte de pouvoir avoir un approvisionnement structuré (mobilisation de la ressource).

L'axe Design, initié il y a peu, a un fort potentiel pour l'avenir de la filière, car cela permet d'ancrer le chêne-liège dans une vision plus moderne et novatrice, avec une caisse de résonance plus importante.

Ce sera donc un axe à développer, tout en continuant à progresser sur ces dossiers avec un axe partenarial essentiel, et base de nos projets.